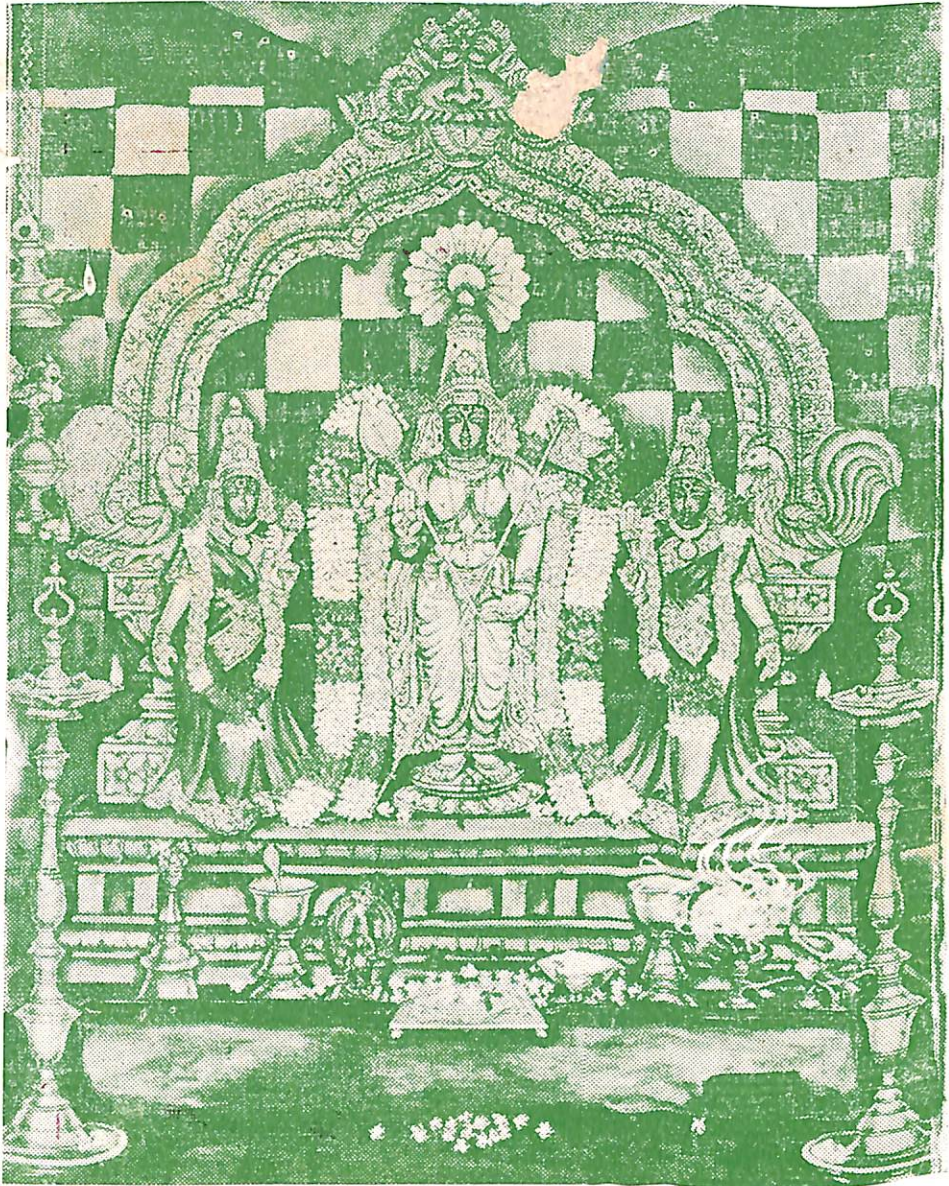




நகரத்தார் குரல்

(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)



சிவநெறிச் சைவம் பாடும் சேக்கிழார் பிறப்ப தற்கே
தவம்செயும் அடியார் சூழ்ந்த தமிழ்ப்பதி குன்றத் தூரில்
புனியெலாம் போற்ற நிற்கும் புண்ணியக் குமரா! உன்னைக்
கவியினால் பாடு கின்றோம் கவியினைக் களைவாய் அப்பா.

பிப்ரவரி 1983

**பிகிஸ இந்திய நாட்டுக்கோட்டை
செட்டியார் சங்கம்**

139-A, முதல் அக்ரஹாரம்

சேலம் - 636 001.



நமது ஐக்கிய சங்கத்தின் சட்ட திட்டங்கள் பற்றி வாதிக்
கவும் நமது சமூகத்தைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்ப்ப
தற்கான முயற்சிகள் பற்றிக் கலந்து பேசவும் ஒரு கூட்டுக்
கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இடம் : மதுரை, காமராஜ் சாலையில் (தியாகராசர்
கலைக் கல்லூரிக்கு அருகில்) உள்ள சுப்பராஜ்
நாடார் - கிருஷ்ணம்மாள் கல்யாண மன்றம்

நாள் : 20-2-1983 ஞாயிற்றுக்கிழமை

நேரம் : காலை 10 மணி

நகரத்தார் சங்கப் பிரதிநிதிகளும் மற்றும் நகரத்தார்
அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகளும் இக்கூட்டத்தில் கலந்து
கொள்ளுகிறார்கள்.

ஏற்பாடு : மதுரை நகரத்தார் சங்க
வரவேற்புக் குழுவினர்



சிவமயம்



நகரத்தார் குரல்

(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)

கௌரவ ஆசிரியர்:

லெ. அழகுசுந்தரம் செட்டியார்

ஆசிரியர்:

வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார்

வெளியிடுபவர்:

சுப. அ. நடராசன் செட்டியார்

அலுவலகம் :

25, வடக்குச் சித்திரை வீதி,
மதுரை-625001

தொலைபேசி : p. p. 26668

குரல் I

ஒலி 13

துந்துபி

தை

பிப்ரவரி

1983

என்பிதான் எம்பிரான்
தன்னே நானும்முன் ஏதும் அறிந்திலேன்
என்னேத் தன்னடி யான் என் றறிதலும்
தன்னே நானும் பிரான் என்(று) அறிந்தனே.

— திருநாவுக்கரசர்

தனி இதழ் ரூ. 1-00

:: ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12-00

கன்னியர்கள் வாழ்வுபெற மாலை
காளையர்கள் வாழ்வுயர வேலை



அம்மா

அம்மா

சுசீலா இராமசாமி, வெற்றியூர்.

கற்பகத்தைத் தேடிச்
கனிந்து வரும்பொழுது
உன் அரிய அம்மான்மார்
என்ன கொண்டு வந்தார்கள்?

கொத்துவிடா நெத்தும்
கோதுபடா மாங்கனியும்

கோடைப் பலாச்சுளையும்
குலைசேர்ந்த மாங்கனியும்

பருவப் பலாச்சுளையும்
பக்குவத்து மாங்கனியும்

அக்கரையில் சர்க்கரையும்
அதிமதுர தென்னவட்டும்

காய்ச்சிய பாலும்
கற்கண்டும் செந்தேனும்

ஏலங் கிராம்பும்
இளங்கொடிக்கால்

சாதிக்க களிப்பாக்கும்
சங்கு வெள்ளைச் சுண்ணாம்பும்

அத்தனையும் கொண்டுள்ளை
அறியவந்தார் அம்மான்மார்!

கனிவர்க்கம் கொண்டுள்ளைக்
காண வந்தார் அம்மான்மார்!

பழவர்க்கம் கொண்டுள்ளைப்
பார்க்க வந்தார் அம்மான்மார்!

போட்டு விளையாடப்
பொன்னுலே அம்மானை

வைத்து விளையாட
வண்ணக் கிலுகிலுப்பை

கட்டி விளையாடக்
காசிச் சிண்டுமணி

ஒட்டி விளையாட
ஒயிலா ரயில்வண்டி.

நெத்திக்குச் சுட்டி
நிழல்பார்க்கக் கண்ணாடி

காலுக்குத் தண்டை
கைக்குக் கணையாழி

கொண்டுவந்துங் காண்பார்கள்
கோதைகிளிக் கம்மான்மார்!

சங்கினால் பால்கொடுத்தால்
சந்தனவாய் நோருமென்று

தங்கத்தினால் சங்குசெய்து
தருவார்கள் தாய்மாமன்!

அத்தை மடிமேலும்
அம்மான்மார் தோள்மேலும்

வைத்து விளையாடும்
மாமணியே கண்வளராய்!

அம்மான் அரண்மனைக்கு
அமைந்த மருமகனோ?

மாமன் அரண்மனைக்கு
வாய்த்த மருமகனோ?

ஆணைகட்டிப் போரடிக்கும்
அம்மானார் சேனைதளம்
குதிரைகட்டிப் போரடிக்கும்
கோடிப்பேர் சேனைதளம்
மான்கட்டிப் போரடிக்கும்
மாமுடிமார் சேனைதளம்
அம்மானார் செய்களிலே
அவலுக்கொரு நெல்லெடுத்துப்

பள்ளிதனைக் கூட்டிப்
பதம்போல் அவலிடித்து

இடைச்சிதனைக் கூட்டி
இலைபோல் அவலிடித்து

அவல் அழகைக் கண்டதம்பி—நீ
அழகை அமர்ந்தாயோ?

த ந தை

இராம. கி. செளந்தரம் ஆச்சி, வெற்றியூர்.

தென்ரு தமிழ்வனர்த்த
தென்னவராம் பாண்டியர்க்குப்
பிள்ளைக் கலிதீர்த்த
பெருமானும் நீதானோ?
மாம்பழத்தைக் கீறி
வயலுக்கு உரம்போட்டுத்
தேன் பாய்ந்து நெல்விளையும்
செல்வமுளார் புத்திரனோ!
வெள்ளித்தேர் பூட்டி
மேகம்போல் மாடுகட்டி
அள்ளிப் படியளக்கும்
அதிட்டமுளார் புத்திரனோ!
வாரிப் படியளக்கும்
மகிமையுள்ளோர் புத்திரனோ!
சேற்றிலொரு செங்கழுநீர்
திங்களொரு பூப்பூக்கும்
நூற்றிலொரு பூவெடுத்து
முடிப்பார் மகனாரோ!
மதுரை இருகாதம்
வாழ்மதுரை முக்காதம்

‘ஐம்பத்தாறு தேசம்’
ஆளவந்த சீமானோ!
பாட்டனு ராண்ட
‘பதினெட்டு ராச்சியமும்’

நாட்டமுட னாவந்த
ராசகுல நாயகமோ!
வெள்ளி வளைபூட்டி
விசாலமாய்த் தொட்டிகட்டித்
தங்க வளைபூட்டிச்
சந்தனத்தால்த் தொட்டிகட்டிப்
பச்சை கிலுப்பைவெட்டிப்
பால்வடியத் தொட்டிகட்டி
தொட்டியிலே அட்டணக்கால்
தூங்குறது யாருமகன்?
இன்னார் மகனோ
இனியார் மருமகனோ?
தனதாய் விளையாடும்
தமிழோ புனக்கினியோ?
பொதுவாய் விளையாடும்
புள்ளிமான் நித்திரையோ!

ஏனமுதான், என்னரியான் ?

கண்ணும்பான் - காளியப்பன், கல்லல்.

ஏனமுதான் என்னரியான்,
ஏலம்பூ வாய்நோக!
கரும்புக் கழுதானோ
செங்கமல வாய்சிவக்க!
மண்ணிலொரு புன்னைமரம்
வருசமொரு பூப்பூக்கும்
வருந்தி ஒரு காய்காய்க்கும்
என்னரியான் புன்னைமரம்
இலையுதிரப் பிஞ்சுவிடும்

புன்னைப்பூக் கொய்யவந்த
புலத்திரனை யாரடித்தார்?
மகிழம்பூக் கொய்யவந்த
மகனரை யாரடித்தார்?
“ஆரும் அடிக்கவில்லை
ஐவிரலும் தீண்டவில்லை,
தானு அழுகின்றான்
தம்பிதுணை வேணுமென்று!
அவனு அழுகின்றான்
ஆத்தாள் மடிதேடி!”

“ஆரடித்தார்? எனமுதாய்?”

கண்ணும்பாள் - காளியப்பன், கல்லல்.

ஆரடித்தார் எனமுதாய்
அடித்தாரைச் சொல்லியழு!

கண்ணே என் கண்மணியே,
கடிந்தாரைச் சொல்லியழு!

விளக்கிலிட்ட வெண்ணெயைப்
போல்

வெந்துருகி நிற்கையிலே
கலத்திலிட்ட சோறதுபோல்
கண்கலக்கந் தீர்த்தாயே!

கொப்புக் கணியே
கோதுபடா மாங்களியே!

வம்புக் கழுதாயோ
வாயெல்லாம் பால்வடிய;

மாமன் அடித்தானே
மல்லிகைப்பூச் செண்டாலே!

அத்தை அடித்தாளோ
அல்லிமலர்ச் செண்டாலே!

அடித்தாரைச் சொல்லியழு
ஆக்கினைகள் செய்துவைப்
போம்;

தொட்டாரைச் சொல்லியழு
தோள்விலங்கு போட்டுவைப்
போம்;

வெண்ணெயால் விலங்குபண்ணி
வெய்யிலிலே போட்டுவைப்
போம்!

மண்ணால் விலங்குபண்ணித்
தண்ணீரில் போட்டுவைப்
போம்!



உங்கள் சேமிப்புக்கு
எங்களை நாடுங்கள்
தேடிவரும், செழிப்பான எதிர்காலம்

உங்கள் அதிக வருமானத்துக்கு
எங்கள் அரிய திட்டங்கள் இரண்டு

அமுதசுரரி டெப்பாசிட் திட்டம்

இத்திட்டத்தில் வட்டி 21% வரை. மூன்று முறைகள்
வட்டி பெறலாம்.

1 ஆண்டு 18%—2 ஆண்டுகள் 20%—3 ஆண்டுகள் 21%.

ஐஸ்வர்ய காஷ் சர்ட்டிபிகேட்

48 மாதங்களில் உங்கள் பணம் இரட்டிப்பு. அதாவது
4 ஆண்டுகள் முடிவில் 100% வருமானம்.

நியரங்கட்டு

ஸ்ரீ ராமவிலாஸ் பைனான்ஸ் &
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்

139-A, முதல் அக்ரகாரம், சேலம்-636001. தமிழ்நாடு
போன்: 66772. டெலக்ஸ்: 264 கேபின்: எஸ்ட்ராஸ்
கிளை: 10, மாண்டியத் ரோடு, எழும்பூர், சென்னை-8



வாழையடி குருத்து வாழை

- 5 -

சடையப்ப வள்ளல் என்ற வேளாண் குலத்துப் பெரியவரின் முன்னோர் மகுடம் எடுத்துக் கொடுக்க வசிட்ட முனிவன் அதை வாங்கி இராமனுக்குச் சூட்டினான் என்று கம்பர் கூறுவர். அதைப் போல வைசியர்கள் மகுடம் எடுத்துக் கொடுக்க, அந்தணர் சோழ மன்னனுக்கு அதனைச் சூட்டினர். இவ்வாறு மன்னரால் சிறப்புப் பெற்றிருந்தமையால் வைசியர் சிங்கக் கொடியும் சீரகத்தார் மாலையும் உடையவராய் வாழ்ந்தனர்.

ஏழுவழி

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இவர்களுக்கு 'ஏழுவழியினர்' என்ற பெயரும் வழங்கியது. பாண்டி நாட்டிற்கு வந்து ஏழு ஊர்களில் பிரிந்து வாழத் தொடங்கியவுடன் 'ஏழா நகரத்தார்' என்று அழைக்கப்பட்டனர். 'மாவாழும் ஏழு நகரத்தார்' என்று பாடுவார் முதற்ப்ப செட்டியார், முன்பு குறிப்பிட்ட 'நகரத்தார் சரித்திரம்' காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில், கீழைத் தெருவில் 'ஏழுவழி வைசியர்' வாழ்ந்து வந்தனர் என்று கூறும். மேலைத் தெருவில் ஆறு வழியினரும், தெற்குத் தெருவில் நான்கு வழியினரும் வாழ்ந்தனர் என்றும் அந்நூல் கூறும். சோழ நாட்டில் குல அழிவு நடந்த பின்பு, இவர்கள் முன்று தெருவாரும் வேளாள் பெண்களை மணந்து கொண்டனர் என்றும், பின்னர் பாண்டி நாட்டில் குடியேறினர் என்றும், இவர்களுள் ஆறுவழி வைசியர் அரியூரில் குடியேறியதால் 'அரியூர்'

ரார்' என்றும், நான்குவழி வைசியர் சுந்தரப் பட்டணத்தில் குடியேறியதால் 'சுந்தரத்தார்' என்றும் ஏழுவழி வைசியர் இளையாத்தங்குடியில் குடியேறியமையால் 'இளையாத்தங்குடி நகரத்தார்' என்றும் வழங்கப்பட்டனர் எனவும் அந்நூல் கூறும். மேலும் அரியூர்ப் பட்டினத்தில் கலகம் வந்ததால் அரியூரார் இடம் பெயர்ந்து மலையாள நாட்டிற்குச் சென்றனர் என்றும் கூறும். இவ்வாறு சென்றவர்களே குமரி மாவட்டத்தில் வாழும் 'ஏழர்ச் செட்டிகள்.' அவர்கள் அந்த மாவட்டத்தில் உள்ள குளச்சல், கோட்டாறு, இரணியல், திருவிதாங்கோடு, பறக்கை, பத்மநாபபுரம், கணபதிபுரம் என்ற ஏழு ஊர்களில் வாழ்வதால் இப்பெயர் பெற்றனரேயன்றி ஏழு வழியினர் அல்லர். நகரத்தாரின் ஏழு ஊர்களும் செட்டி நாட்டில் உள்ளன.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்த பொழுது இவ்வேழு வழியினரும், தத்தம் குல முதல்வர்களின் பெயர்களால் தமது வழியை அழைக்காமல், சிவபெருமானையே குல முதல்வனாகக் கொண்டனர். ஏழு சிவன் கோவில்களும் அமைத்துக் கொண்டிருந்தனரா என்பது அறியக்கூட வில்லை. ஒரு சிவன் கோவில் உறுதியாக இருந்திருக்க வேண்டும். அது சிவன் கோட்டம் என்று அழைக்கப் பெற்றிருக்க வேண்டும். பாண்டிய நாட்டிற்கு வந்த பிறகு முதலில் அனைவரும் இளையாத்தங்குடியில் பல்லாண்டு வாழ்ந்தாலும், பின்னர் பிரிந்து, மொத்தம்

ஏழு ஊர்களில் வாழ்ந்தமையால் அந்தந்த ஊர்ப் பெயரால் மாத் தூரார், குரைக்குடியார் முதலிய வராக அழைக்கப் பெற்றனர்.

ஊரா? நெடுவா?

இவ்வேழு வழியினர்க்குள் உட்பிரிவுகள் இருக்கின்றன. வைநாகரம் அ. இராமநாதன் செட்டியார் தமது 'நகரத்தார் வரலாற்றில்' இந்த உட்பிரிவுகள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலேயே இருந்தன என்று எழுதுகின்றார். அப்பகுதி வருமாறு:-

“அந்தகரில் ஒரு பிரிவினரான 1. ஒக்கூருடையார் 2. அரும்பூர் கிழார் 3. பெருமருதாருடையார் 4. கழனிவாசன்குடியார் 5. கிண்கிணிக் கூருடையார் 6. பேரசெந்தாருடையார் 7. சிறு சேற்றார் உடையார் என்ற ஏழு வகுப்பினரும், திருவேப்பூருடையார் என்ற இரண்டு சகோதரர்களும்வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

“மற்றொரு பிரிவினரான 1. உறையூருடையார் 2. அரும்பாக் கூருடையார் 3. மணலூருடையார் 4. மண்ணூருடையார் 5, கண்ணூருடையார் 6. கருப்பூருடையார் 7. குளத்தூருடையார் என்ற ஏழு பிரிவினரும்,

“மற்றொரு பிரிவினராகிய சிறுகுளத்தூருடையார் என்ற 1. பெரிய வகுப்பினர் 2. தெய்வநாயகர் வகுப்பினர் 3. பிள்ளையார் வகுப்பினர் என்ற சகோதரர்களும், அடுத்தபடியான கழனி வாசலுடையார், மருதேந்திரபுரமுடையார் என்ற இரண்டு பிரிவினரும் ஆக மூன்று பிரிவினரும்,

“மற்றொரு பிரிவினரான ஊர்ப் பெயர் அறியப்படாத ஒரு வகுப்பினரும்,

“மற்றொரு பிரிவினரான குடாமணி புரமுடையார் என்ற ஒரு வகுப்பினரும்,

“மற்றொரு பிரிவினரான கழனி நல்லூருடையார் என்ற ஒரு வகுப்பினரும்,

“மற்றொரு பிரிவினரான புகழ் வேண்டிய பாக்கமுடையார் என்ற ஒரு வகுப்பினரும் ஆக ஏழு பிரிவினரும் தனித் தனியே வாழ்ந்து கொண்டு வந்தார்கள்.”

இப்பகுதியில் மொத்தம் ஏழு பெரும் பிரிவுகளும் இருப்பதொரு உட்பிரிவுகளும் கூறப்படுகின்றன. உட்பிரிவுகளின் பெயர்கள் உண்மையில் தெருக்களின் பெயர்களே என்று அ. இராமநாதன் செட்டியார் கருதுகின்றார். இவற்றைப் பற்றி முன்பு ஆராய்ந்தோர், இவை பாண்டி நாட்டில் இல்லா மையைக் கொண்டு, ஊர்ப் பெயர்கள் அல்ல என்று கருதி வந்தனர். ஆனால் தஞ்சை மாவட்டத்தின் ஊர்ப் பெயர் நிரலை ஆராய்ந்த பொழுது, இவற்றுள் ஐந்து ஊர்கள் அந்த மாவட்டத்தில் இருப்பது தெரிய வந்தது.

ஒக்கூருடையார் என்ற பெயரில் உள்ள ஊர் நாகப்பட்டின வட்டத்திலும், அதே பெயருடைய ஊர் அறந்தாங்கி வட்டத்திலும் உள்ளன. சிவகெங்கை வட்டத்தில் உள்ள ஒக்கூர் சங்க காலத்து ஊராயினும், ஒக்கூருடையார் என்ற பிரிவுப் பெயரில் உள்ள ஊர் அதுவன்று எனப்பல அறிஞர்களும் கருதி வந்துள்ளனர். இனையாத்தங்குடியின் மற்றொரு பிரிவான பெருமருதார் அறந்தாங்கி வட்டத்தில் உள்ளது. கழனிவாசல் மயிலாடுதுறை வட்டத்தில் உள்ளது. அப்பெயருடைய மற்றோர் ஊர் பட்டுக்கோட்டை வட்டத்தில் உள்ளது. காரைக்குடிக்கு அருகில் ஒரு கழனிவாசல் இருப்பினும், பிரிவுப் பெயர் குறிப்பிடும் ஊர் அதுவன்று எனச் சா. கணேசன் எழுதியுள்ளார். மாத் தூரின் பிரிவான மணலூர், நாகப்பட்டின வட்டத்தில் உள்ளது. கருப்பூர்

என்ற பெயருடன் மூன்று ஊர்கள் நாகப்பட்டினம், பட்டுக் கோட்டை, திருவையாறு வட்டங்களில் உள்ளன. இவ்வாறே மற்ற பதினாறு ஊர்களும் தஞ்சை மாவட்டத்திலேயே இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கருதத் தோன்றுகின்றது.

பேர செந்தூர், புகழ் வேண்டிய பாக்கம் என்ற பெயர்களே, அவை கடற்கரை ஊர்கள் என்பதைக் காட்டுகின்றன. திருச்செந்தூர் மீனம் பாக்கம் என்ற பெயர்களை ஒப்பிட்டுக் காண்க. காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் வாழ்ந்த வைசியர் இவ்விருபத்தொரு ஊர்களுக்கும் உரியவராக, மிராசுதாரர்களாக, இருந்திருக்க வேண்டும். அதனால் தான் ஒக்கருடையார், பெருமரு துருடையார் முதலிய பெயர்களை பெற்றுத் தம் கோத்திரங்களுக்கும் அந்தப் பெயர்களை வைத்திருக்க வேண்டும். பாண்டிய நாட்டிற்கு வந்த பின் ஏழு பெரும் பிரிவினரும் இனையாத்தங்குடி முதலிய ஏழு ஊர்களுக்குக் குடியேறிக் கோயில் கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்தமையால் இனையாத்தங்குடிக் கோயிலார், வயிரவன் கோயிலார் முதலிய பெயர்களைப் பெற்றனர்.

புகார் நகரத்தில் வாழ்ந்த போது பெற்ற கோத்திரப் பெயர்கள், இந்த ஏழு கோயில்களுக்கும் உட்பிரிவுகளாகக் கருதப்படும் நிலை இவ்வாறே வந்தது எனக் கருதலாம். இதன்படி, உண்மையில் உட்பிரிவுகளின் பெயர்கள் தாம் முன்னதாகத் தோன்றியவை.

கோத்திர வேறுபாடுகளை நிலை நிறுத்திக் காக்க வேண்டியும், பாண்டிய நாட்டில் தங்களை நாடோடிகளாகக் கருதி விடக் கூடாது என்பதற்காகச் சோழ நாட்டில் தங்களுக்கு உரிமையான ஊர்கள் (கோத்திர சுவாத்தியங்கள்) உண்டு என்று காட்ட வேண்டியும் ஒக்கருடையார், பெருமருதுருடையார் முதலிய உட்பிரிவுகளை நகரத்தார் இன்று வரை போற்றி வருகின்றனர்.

கோத்திரங்கள்

கோத்திர வேறுபாடுகள் என்று குறிப்பிட்டதை இப்போது விளக்குவோம். உட்பிரிவுகள் உடைய கோயில்கள் மூன்றே. இனையாத்தங்குடியின் ஏழு உட்பிரிவுகளும் ஏழு கோத்திரங்கள். கோத்திரம் என்பது குடும்ப வழி. இவற்றுள்

“நகரத்தார் குரல்” உறுப்பினர்களுக்கு

ஜனவரி 83 இதழுடன் உறுப்பினர் கட்டணம் முற்றுப் பெற்றவர்களுக்கு இரண்டு முறை நினைவூட்டியும் பலர் இன்னும் புதிய ஆண்டிற்கான தம் உறுப்பினர் கட்டணத்தை அனுப்பிவைக்கவில்லை. அப்படி இன்னும் அனுப்பாதவர்கள் நேரிலோ பாங்க் டிராப்ட் அல்லது மணி ஆர்டர் மூலமாகவோ கட்டணத்தை எமக்கு உடனடியாக அனுப்பி வைத்து புதுப் பித்துக்கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

பணம் அனுப்பும்போது உறுப்பினர் என்னை அவசியம் குறிப்பிட்டு எழுதும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

— மேலாளர்

ஒரு கோத்திரத்தார் மற்றொரு கோத்திரத்தாருடன் திருமண உறவு வைத்துக் கொள்ளலாம். மாத்தூர்க் கோயிலின் ஏழு உட்பிரிவுகளும் அவ்வாறே. ஆனால் வயிரவன் கோயிலின் உட்பிரிவுகளாக உள்ள மூன்றும் தனித் தனிக் கோத்திரங்கள் அல்ல; ஒரே கோத்திரம். ஒரே கோத்திரத்தார்க்கு மூன்று ஊர்கள் உரிமையாக இருந்திருக்கின்றன. உட்பிரிவு இல்லாத கோயில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கோத்திரமே. இக் கோத்திரங்களுக்கு இடையில் திருமண உறவு உண்டேயன்றி, ஒரு கோத்திரத்திற்குள் இவ்வுறவு கூடாது. ஏனெனில் கோத்திரம் என்பது சகோதரர் உள்ள குடும்பம் ஆகும். இரணியூராரும் பிள்ளையார்பட்டியாரும் இளையாத்தங்குடியிலிருந்து பின்னர்ப் பிரிந்த சகோதரக் கோத்திரம். அவர்களுக்குள் திருமண உறவு கூடாது. அவர்கள் இரு கோயிலார்க்கும் திருவேட்டூருடையார் என்ற பெயர். அ. இராமநாதன் செட்டியார்கருத்தின்படி இவ்வுறவும் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் வைசியர் வாழ்ந்தபோதே பிரிவுப் பெயராக இருந்தது.

சோழ நாட்டில் வாழ்ந்தபோது உரிமையாக இருந்த ஊரை நினைவுபடுத்தும் கோத்திரப் பெயர், பாண்டிய மண்டலத்தில் குடியேறிய வள நாட்டின் பெயர், நாட்டின் பெயர், ஊரின் பெயர், அதன் சிறப்புப் பெயர் ஆகிய இத்தனையையும் திருமணப் பத்திரத்தில் (இசைபிடி மானம்) எழு

திய பின்பே தங்கள் தந்தை பெயரை எழுதித் தமது பெயரை எழுதுவது நகரத்தார்கள் இன்று வரை கடைப்பிடித்துவரும் மரபு.

எடுத்துக் காட்டாக, மாற்றூர்க் கோயிலைச் சேர்ந்த செட்டியார் பின் வருமாறு தம்மைக் குறிப்பிடுவார்:

“கேரள சிங்க வளநாடாகிய பிரம்பூர் நாட்டில், மாற்றூரான வீர பாண்டியபுரத்தில், உறையூருடையான் இராமநாதன் செட்டிகருப்பாத்தான்”

இதில் கேரள சிங்க வளநாடு என்பது பாண்டிய மண்டலத்தில் ஒரு பெரும் பிரிவு. இக் காலத்து மாவட்டம் போன்றது. பிரம்பூர் நாடு என்பது வட்டம் போன்ற சிறு பிரிவு. மாற்றூர், ஊரின் பெயர். அதன் சிறப்புப் பெயர், வீரபாண்டியபுரம். உறையூருடையான் என்பது கோத்திரப் பெயர். இராமநாதன் செட்டி, தந்தையின் பெயர். கருப்பாத்தான், தனது பெயர். கருப்பாத்தான் என்பதே தந்தையின் பெயர் என்றும் இராமநாதன் என்பது மகன் பெயர் என்றும் வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது, ‘கருப்பன் செட்டி இராமநாதன்’ என்று எழுதுவர். தந்தை பெயரையும் தன் பெயரையும் சேர்த்து எழுதும் பொழுது தந்தையைச் செட்டி என்றும் தன் பெயரை வறிதேயும் குறிப்பிடுவது நகரத்தார் மரபு.

(தொடரும்)

வாழ்க நகரத்தார் சமூகம்!

வளர்க நம் இனப்பற்று!!

ஆயிரங்காஸத்துப் பயிர்கள்

தமிழண்ணல்...

திருச்சி விமான நிலையத்தில், அந்த 'போயிங்கு' விமானம் வந்து நின்றபோது, மாலை 6-30 மணி. கிட்டத்தட்ட ஒருமணி நேரம், அங்கே கூடத்தின் வெளிமுற்றத்தில் ஆகாயத்தை அடிக்கடி பார்த்துக்கொண்டு, கண்ணப்ப செட்டியாரும் கட்டழகியாச்சியும் இருந்திருப்பார்கள்.

ஒளிமயமான வானத்தில், வெண் மேகங்களுக்குத் தங்க முலாம் பூசியதுபோல் நிறம் மாறிக்கொண்டிருந்தது. சூரியனின் முகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சிவக்கத் தொடங்கி, அது இரத்தச் சிவப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. பறவைகள் வானவெளியில் அங்கும் இங்குமாகப் பறந்து போவது, அவை தங்க நுரை பொங்கும் வங்கக் கடலில் நீந்திச் செல்வது போல் இருந்தது. ஆகாயத்தைப் பார்த்து இரசிப்பதும் தம் மனைவி கட்டழகியாச்சியை ஒரு கணம் பார்த்து மனம் மகிழ்வதும் அங்கு தங்களைப் போலவே விமானத்தை எதிர்பார்த்து நிற்பவர்களையும் இருப்பவர்களையும் நோட்டமிடுவதும் விமான நிலைய அதிகாரிகள், பணியாட்கள் முன்னேற்பாடுகள் செய்துகொண்டிருப்பதைக் கவனிப்பதுமாகக் கண்ணப்ப செட்டியாருக்குக் கடந்த

ஒருமணி நேரம் போய்க் கொண்டிருந்தது.

கட்டழகியம்மன் பெயரை வைக்க வேண்டும் என்றுதான், தம் ஒரே மகளுக்கு வயிரவன் செட்டியாரும் அலர்மேலு ஆச்சியும் 'கட்டழகி' என்று அன்று பெயர் வைத்தார்கள். ஆனால் இன்று பார்த்தாலும், அது 'காரணப் பெயர்' என்றுதான் யாரும் நினைப்பார்கள். தேக்கு மரத்தைக் கடைந்து செய்து வைத்த மரச்சிற்பம் போன்ற, கட்டுவிடாத தேகம்; நீலப் பெருங்கடல்மேல் கோல ஒளி பாய்ச்சும் பகலவனை விடப் பிரகாசமான முகம்; முசு போடும் போது நீர் போல ஓடும் மாசு மருவற்ற தங்கத்தைப் பார்த்தது போன்ற மேனிநிறம். அந்தக் கூந்தலின் அடர்த்தியும் நீளமும் இன்னமும் அப்படியேயிருந்தாலும், அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வெள்ளிய தலையீர்கள் தலை நீட்டின. என்றாலும் அதுவும் அழகுக்கு அழகூட்டுவது போலவே இருந்தது. கண்ணப்ப செட்டியார் தம் மனைவியைப் பார்த்தபோது, அவர் உடுகளில் ஒருவிதப் புன்னகை அழகாக இழையோடியது என்றால், அதற்கு இதுவே காரணம். ஏங்கித் தவமிருந்து பெற்ற சேக்கப்பனைத்

தவிர வேறு யிள்ளையில்லை. அவனும் கிட்டத்தட்ட நடுவயதில் பிறந்ததனால்தான், இன்று தமக்கு 'சஷ்டியப்பதபூர்த்தி' மணி விழா வர இரண்டே ஆண்டுகள் இருப்பதை மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டு, இலண்டனிலிருந்த சேக்கப்பனுக்குக் கடிதத்தின் மேல் கடிதம் எழுதி, தந்திக்குமேல் தந்தி கொடுத்து வரவழைத்தார் அவர். அவனுக்கும் இருபத்தாறு வயதாகப்போகிறது. திருமணத்தை முடிக்காமல், படிப்பு படிப்பு என்று அவனை இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பியது, இந்த இக்கட்டில் கொண்டுவந்து விட்டது.

வானவெளியின் விளிம்பிலிருந்து ஒரு பறவை வரத் தோன்றினாலும், அதை விமானத்தின் வரவென எண்ணி ஏமாந்தது மனம். கடைசியில் பறவை போலவே தோன்றியது, விமானமாக வந்து நின்றது. "பறவையைக் கண்டான். விமானம் படைத்தான்" என்று யாரோ ஒருசிறுவன் பாடிக்கொண்டு ஓடினான். ஓட்டத்திலில் வளைந்து ஓடி விமானம் அருகில் வந்து நின்றதும், அதனருகே ஏணிப்படி வண்டி கொண்டுபோய் நிறுத்தப்பட்டது. பயணிகள் பலர் இறங்கி வந்தபடி இருந்தார்கள். இனி மதுரை போகவேண்டிய பயணிகள் தவிர. திருச்சியில் இறங்க வேண்டியவர்கள் அனைவரும் இறங்கிவிட்டதாகத் தோன்றியது "எங்கே சேக்கப்பன்?"...

பயணிகள் விமானத்தினின்று இறங்கும்போதே, சிலர் கையை அசைத்து ஆரவாரம் செய்து வரவேற்றார்கள். அவர்களும் ஒவ்வொருவராக இறங்கிவந்து, தங்களைக் கடந்து போய்க்கொண்டிருப்பதைக் கண்ணிப்ப செட்டியார் மிகக் கவனமாகக் கண்ணோட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவர் யாரையோ உற்றுக் கவனித்தபோது, தம் மனைவியுடன் வந்து கொண்டிருந்த அந்த ஆங்கிலோ-இந்தியருக்கும் அவர் மனைவி

கவுன் அணிந்த மாதுக்கும் வெட்கமாகப் போய்விட்டது. கண்ணிப்ப செட்டியாரும் சற்றே திடுக்கிட்டார். அந்த ஆங்கிலோ-இந்தியனிடம் சேக்கப்பன் சாயல் அப்படியே இருந்தது; அவன் கூடவே குழந்தையுடன் அந்தப் பெண்... சேச்சே! நடக்கக்கூடாதது நடந்து விட்டதோ...?!?...

"சேக்கப்பா!" என்று ஆச்சி கூவியதும் தான் செட்டியாரின் கவனம் திரும்பியது. சற்று தூரத்தில் சிறு கைப் பெட்டியுடன் தனியே மிடுக்கு நடைபோட்டு வரும் மகளைக் கண்டதும் நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன் "வாப்! பா சேக்கப்பா!" என்று வாய் மலர்ந்து, முகம் மலர்ந்து வரவேற்றார் கண்ணப்பர்.

சேக்கப்பனைப் பார்த்தால் ஆள் அடையாளமே தெரியவில்லை. நன்கு வாகாக வளர்ந்திருந்தான். போகும்போது மாநிறமாக இருந்தவன் இப்போது அந்த மாநிறத்திலும் ஒளி வீசும் புது நிறமாக இருந்தான். கோட்டு, சூட்டு, டைட்டூட்சு இத்தியாதிகளுடன், 'டிப் டாப்பாகவும்' 'டிக்கிக்' கென்றும் அவன் நடந்ததும், நடந்துகொண்டதும் அவன்தான் இன்னும் இங்கிலாந்தில் இருப்பதாகவே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்பதைக் காட்டின.

அவனுடைய சாமான்கள் விமானத்திலிருந்து இறக்கப்பட்டு சுங்க அதிகாரிகளால் பரிசோதிக்கப்பட்டு, வெளியே அனுப்பப்படுவதற்கு இரண்டு மணி நேரம் ஆகிவிட்டது. உடனே அவர்கள் காரைக்குடிக்குப் பயணமானார்கள் முன் இருக்கையில் சேக்கப்பன் ஓட்டுநருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். வண்டி புறப்பட்டது.

"பயணமெல்லாம் நல்லா இருந்துதா? பாம்பேக்குக் காலை யிலே வந்தீகளா? எல்லாம் சௌ

கரியமா இருந்ததுல்ல!'' என்று கண்ணப்பர் கேட்டார்.

“ஆமா... இந்தியாவிலே விமானங்கள் இன்னும் கட்டைவண்டி வேகத்திலேதான் இருக்கின்றன. அடாடா இந்த சுங்க அதிகாரிகள் படுத்துகிற பாடு! அதுதான் பணத்தை வாங்கித் தொலைச்சுக்

“அப்பச்சி! உடம்புக்கெல்லாம் நல்லா இருக்கியா? ஆள் இப்படி மெலிஞ்சு போயிட்டியே?”

“என்னைப் பார்த்தால் மெலிஞ்சு மாதிரியா இருக்கு? உன் கண்ணுக்கு அப்படி இருக்கோ, என்னமோ?” என்று சொல்லிவிட்டு, ஆத்தாளை மெல்லத் திரும்பிப் பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டான் அவன்.

இரவு 11-30 மணிக்குத்தான் அவர்கள் காரைக்குடியை அடைந்தார்கள். கல்லுக் கட்டியைத் தாண்டி, நடராசா திரைப்படக் கொட்டகை வழிபோய், சேங்கைப் பொட்டலுக்கு அப்பால் செல்லப்ப செட்டியார் தெருவில் ஏழாம் எண் ‘முருகன் நிலையத்’தைச் சேரும் போது, ஏறத்தாழ நடுநிசியாகி விட்டிருந்தது. சேக்கப்பன் கொண்டுவந்த பெட்டிகளை எல்லாம் வேலைக்காரர்கள் வளவின் உட்பக்



நெடுங்கதை

கமரான பட்டக சாலையில் கொண்டு போய் வைத்தார்கள். வளவுக்குள், மேல் வீட்டுக்குப் போகும் படிகள் வழியாகச் சேக்கப்பனை அழைத்துச் சென்று, அங்கே எல்லாவிதமான புதிய நாகரிக வசதிகள் அனைத்துடனும் கட்டப்பட்டிருந்த அறையில் விட்டுவிட்டுக் கண்ணப்ப செட்டியார் திரும்பினார். கண்ணப்ப செட்டியார் தம் பழைய வீட்டின் முகப்பையும், அதை ஒட்டிய மேல் வீட்டினையும் இவ்வாறு நவநாகரிகத்துடன் தோற்றுமாறு கட்டியிருப்பதைக் கண்டு, சேக்கப்பனுக்கு மனதிறைவாக இருந்தது. தான் வரப்போவது தெரிந்து, அதற்கும் முன்பே தனக்கு வசதி வேண்டுமென்று, தன் பெற்றோர் தனக்காகச் செய்து வைத்திருந்த சௌகரியங்களை அவன் உள்மனம்

கிறியே... நேரத்தை மிச்சப்படுத்தக் கூடாதா? இந்தக் காமராவுக்கு எவ்வளவு வரி போடுறான் பார்த்திகளா? இந்தப் பசங்க இந்தியாவிலேயும் எதையும் உயர்வா செய்ய மட்டானுங்க; செய்யிறவங்க கிட்டே வாங்கிப் பயன்படுத்தவும் விடமாட்டாங்க.,.! ”

நினைத்துச் சிலிர்த்துக்கொண்டது. வேலைக்காரச் சடையன் பால் பழத்துடன் வந்துநின்றான். அவனை அன்று பார்த்ததுபோலவே இருந்தது. “பழம் வேண்டாம் சடையா, பால் மட்டும் போதும்” என்று, பாலேவாங்கிக் குடித்துவிட்டு, தயாராக விரித்துப் போட்டிருந்த படுக்கையில் போய்ச் சாய்ந்து கொண்டான். சடையன் ‘விளக்கு வேண்டுமா தம்பி’ என்று கேட்டுவிட்டு பதிலை எதிர்பாராமலே தம்பி உறங்க விரும்பவதையுணர்ந்து, அதை அனைத்துவிட்டு, விடிவிளக்கையும் விசிறியையும் போட்டு விட்டு அங்கிருந்து நகர்ந்தான்.

பயண அலுப்பு அழுத்த, பெற்றோரின் பரிவுணர்வுகள் தாலாட்டச் சேக்கப்பன் அப்படியே, சாய்ந்த வண்ணமே உறங்கிப் போனான்.

“தம்பிக்கு மெத்தையை விரிச்சு கொசு வலையெல்லாம் கட்டிக் கொடுத்தியா, சடையா?”

“எல்லாம் அப்பவே விரிச்சுவச் சிட்டேன் ஆச்சி. தம்பி பழம் வேண்டா முன்னூட்டாக. பால் மட்டும் குடிச்சாக...தூங்குருக..”

சடையன் அடுப்படிக்குப் போனதும், கண்ணப்பர் ஆச்சியிடம் சேக்கப்பனைப் பற்றிப் பேச்சுக் கொடுத்தார்.

“பையன் எதிர்பார்த்தபடி வந்தாச்சு... இனி பெண் பார்த்து இந்தத் தையிலேயே கலியாணத்தை முடிக்கவேணும்”

“தையிலேயா? ஊடே ஒரு மாதந்தானே இருக்குது? பையனுக்குப் பெண் பிடிக்கவேண்டுமே.. ஆயிரம் வீடு செய்யுரேழுங்கிருக. இவன் வெள்ளைக்காரனாட்டம் வந்திருக்கான். பெண் அழகா இருக்கணும். முக்கியமா அவனுக்குப் பிடிக்கணும்...நல்ல இடமா அமையணும்... நமக்கு ஒரே அரசு. அவனுக்குப் பிறகு ஒரு பொண்ணு

பொறக்காதானு தவமிருந்தோம்... கொடுத்து வைக்கலே... இனி அவன் வீட்டிலேயாவது பிள்ளையும் குட்டியுமா பேரன் பேர்த்தி பின்னி விளையாடணும்... அந்தக் கொப்புடையவன் கிருபையிலே எல்லாம் நல்லா முடியணும்... ஆயிரங்காலத்துப் பயிராச்சே...”

தம் மனைவியின் கவலையுணர்வில் கண்ணப்பரும் ஈடுபட்டார். “அது எல்லாம் நல்லா அமையும்... இவ்வளவு செல்வத்தையும் கொடுத்த கடவுள் நல்ல சம்பந்தத்தையும் கொடுப்பாரு. அவன் இவ்வளவு தூரம் நம்ம எழுத்துக்கு மதிப்புக் கொடுத்து வந்ததே நல்ல அறிகுறி... நான் என்ன என்னமோ நினைச்சுக்கிட்டு... அல்லது வேற மாதிரி நடந்து, அவன் வராட்டி என்ன செய்யிறதானு திகைச்சப் போயிருந்தேன்... இப்பத்தான் நிம்மதி...!”

“ஆமா. நீங்க நான் சொன்னது எதைத்தான் கேட்டிக், கேட்டிருந்தால் இந்தத் திகைப்பு வந்திருக்குமா? எப்பவோ, சேக்கப்பனுக்குக் கலியாணமாகி, இப்ப நம்ம வீட்டிலே பேரனும் பேர்த்தியுமா கலகலப்பா இருக்கும்... ஒங்க சித்தப்ப மகன் வீட்டே பாருங்க... சுப்பையாவுக்கு நம்ம சேக்கப்பனை ஒட்டிய வயசுதான்... அவனுக்கு மருமகன் வந்து, பேரன் பிறக்கப்போருன்...”

“அட, நீ ஒண்ணு. சுப்பையா சேக்கப்பனை விட வயசிலே அஞ்சாறு வருசம் கூட. அவனுக்குப் பதினாறு வயசிலே கலியாணத்தைப் பண்ணி, ஏழெட்டுப் பிள்ளைகள்... என்னதான் பணமிருந்தாலும் இப்படியா? காலம் மாறிக் கிட்டிருக்கு ராசு! நம்ம வேணுமின்னு அஞ்ச வருசம் முன்னடி, நம்மை பையனை பார் அட்லா படிக்க அனுப்பாமே கலியாணத்தைச் செஞ்சு வச்சிருக்கலாம்.”

கட்டழகி ஆச்சிக்கு ‘இராசு’ என்பது, கூப்பிடுகிற பெயர். கட்டழகி

என்பது அம்மன் பெயராக இருந்ததனாலும், அப்படிக்கூப்பிடுவது சிலருக்கு ஒரு மாதிரியாக இருந்தாலும் 'இராக்' என்று கூப்பிட்டு, அதுவே வழக்கிலுள்ள பெயராகி விட்டது.

“பையன்பி. ஏ. படிச்சதுபோது முன்னு அப்பவே சொன்னேன். அழகப்பசெட்டியார் பார் அட்லா படிச்சவர். அவர் கல்லூரியிலே படிச்ச நம்ம பையனையும் அ தே மாதிரி பார் அட்லா படிக்கவைக்க வேணு முன்னு பிடிவாதமா இருந்தீங்க... அப்பவே எங்க சின்னத்தா ம க ள் ஆத்தங்குடி சீதையாச்சி, அவ்வளவு வெள்ளம் தந்து செய்யிறமுன்னு அவ ள் ம க ளு க் காகக் கேட்டாள். அ வு க ளு க் கு மலையாக்க கடை. பொண்ணு கிளியாட்டம்... இப்ப அவள் கோனாபட்டுலே ரயில் கருத் தான் வீட்டிலே வாழ்க்கைப்பட்டு ஒரு அரசும் ஒரு பொண்ணும்... அவ்வளவு தூரம் எதுக்கு... இங்கே நம்ம முத்துப் பட்டணத் திலே மாந்தனை மாவன்னு வீடு, உங்களோடே பழகின பழக்கத் துக்காக விரட்டுவிரட்டுனு விரட் டலையா? ”

இப்பவும் என்ன குறையப்போ குது... பையன் பார் அட்லா படிச்ச முடிச்சிட்டு வந்திருக் கிறான்... எத்தனை வீடுவந்து கேட் டுக்கிட்டிருக்காக... சும்மா எல் லாரைப் போலேயும் வயதுவந்த தும் கலியாணம்... அப் புற ம் பிள்ளை குட்டி... அப்புறம் அது களுக்குக் கலியாணம்... உடனே... அதுகளுக்கு வயசு வந்ததும் வரா ததுமாக் கலியாணம். இப்படியே நினைச்சப்பாரு... ஏ தோ நாம இதுக்காகவே பொறந்த மாதிரி யும், நம்ம வீடுகள் பிள்ளைகுட்டி கள் விளையிற பண்ணை மாதிரியும் . .கொஞ்சம் நினைச்சப்பாரு... உல கத்திலே ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஏதாவது சாதிச்சதா இருக்கணும். அந்தக் காலத்திலே நாங்க எல்

லாம் இந்தோனேஷியா, மலாயா சிங்கப்பூர், இலங்கை, பர்மான்னு போய் வந்த தே ஒரு சாதனை இல்லையா? முணுவருசும் நாலு வருசம் இடைவெளி கிடைச்சது; இப்போ இதே வேலையாப் போன மாதிரி ஆச்ச... கலியாணம், பிள்ளைகள் கலியாணம், பிள்ளைகள் ...வேறே தொழிலே கிடையாதுங் கிறமாதிரி பல குடும்பங்களைப் பார்க்கிறோம். முப்போகம் விளையுற காவிரியாத்துப் பாசனம் மாதிரியா! ஒருபுறம் அறுவடை நடக் கிறபோதோ மறுபுறம் உழு கிறதும், நடுகிறதும் நடக்கு மாம்... சேச்சே... எனக் கு இதெல்லாம் பிடிக்கவே பிடிக்கலை ராக் ! ”

“அட, நீங்க வேறே... நமக்கு இருக்கிறது ஒரே அரசு. நமக்கும் வயதாகிப் போச்சு... அவனை பார் அட்லா படிக்க வைக்கணு முன்னு உங்களுக்கு ஒரே ஆசை... அது நிறைவேற இத்தனை காலம் காத்திருக்க வேண்டியிருந்திச்சு... அவன் காலேஜிலே சேர்ந்து டாக்டருக்குப் படிக்கணும்னு எவ்வளவோ அலைஞ்சீங்க... பணத் தைச் செலவழிச்சும் பார்த்தீங்க... அந்தப் பாழாய்ப் போனவங்க எம். பி. பி. எஸ்.லே ஒரு இடம்தர மாட்டேன்னுட்டாங்க... அவனை விடக் குறைஞ்ச மார்க்க எடுத்தவ னெல்லாம் டாக்டர் படிப்புக்குப் போயிட்டான். அதுக்கு அப்புறம் மகராசன் அழகப்ப செட்டியாரு நம்ம ஊரிலேயே காலேசு கட்டி வச்சாரு... அதிலே பி. ஏ. படிக்க இடம் கிடைச்சது... பழைய ஆத் திரத்தை வச்சு, பணம் செலவழிக் கத் தைரியம் இருந்ததனாலே அவனை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி யே தீர்வேன்னு ஒத்தக் காலிலே நின்னீங்க... நாலு எஸ்டேட்டு, மதரசுசிலே கடை, பெங்களூரிலே கடை, திருப்பூர்லே பாக்கரின்னு அத்தனையையும் நீங்களே மேற் பார்வை பார்த்து, இத்தனை நாளா ஊழைச்சீங்க ... இனிமேலாவது

அவனுக்கு ஒரு கலியாணத்தைப் பண்ணிவச்சு, எல்லாத்தையும் அவன் கையிலே ஒப்படைச்சுட்டு, 'சிவானு இருக்கவேணும்...'

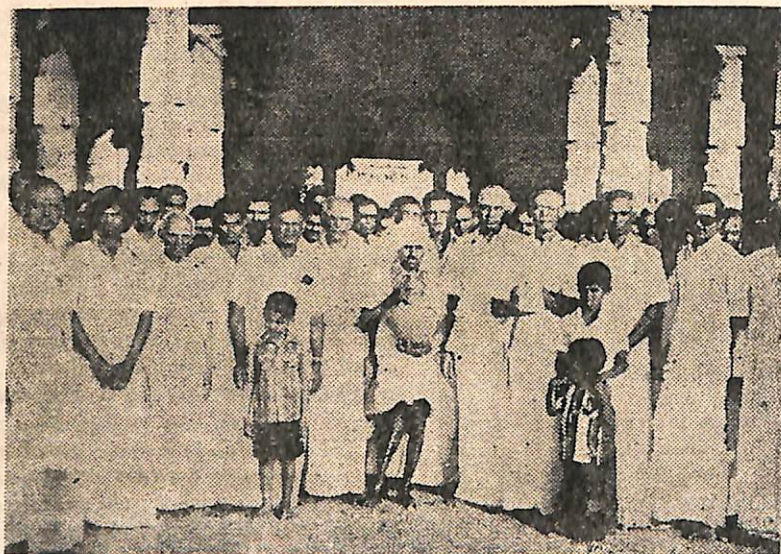
“பழைய கதையெல்லாம் எதுக்கு ராசு... நடக்க வேண்டியதைப் பேசு... நாளைக்கு அவன் கிட்டே மெதுவாப் பேசி, அவன் மனத்தை அறியணும்... அதுக்கப் புறம் கலியாணம் பேசு, நாலு இடத்திலே கேட்டுப்பார்க்கலாம்...”

“நான் நல்லாக் கேக்கிறேன்... நீங்களும் கூட இருங்க... தம்பி

மனசு பேசிப் பார்த்தால்தானே தெரியும்”

மணி ஒன்று என்பதற்கு அடையாளமாக, ஆல் வீட்டுக் கடிகாரம் மணி அடித்தது. ‘நல்ல சகுனம்’ என்ற மகிழ்ச்சியுடன், இராசாச்சி பட்டகசாலை நோக்கி நடந்தார்கள். கொட்டாவி விட்டுக்கொண்டே, கண்ணப்ப செட்டியார் முகப்புக்கு நடந்து, அங்கு தயாராக விரித்து வைக்கப்பட்டிருந்த படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டார்.

(தொடரும்)



முதல் முட்டிக்காரர் சுப. மெ. சுப. வள்ளியப்பன் மாலை மரியாதை செய்யப்பட்டு அழைத்து வரப்படுகிறார்.

சோமு : டேய் ராமு, நான் சுறுப் சுறுப்பிலே தேனீ.

ராமு : நான் பெரியகுளம்.

— ஆண்டியப்பன்
ஆவினிப்பட்டி

சோமு : நேற்று நடந்ததே கச்சேரி குன்னக்குடி வயலினை கேட்டாயா?

பாலு : கேட்டேன், தரமாட்டேன் என்று சொல்லிவிட்டாரே.

— அமு. அழகுசுந்தரம் III B.Sc.
குருவிக்கொண்டான்பட்டி

கண்ணதாசன் கூறிய நகைச்சுவைக் கதை!

ஓர் அலுவலகத்தில் இணை பிரியாத நண்பர்கள் மூவர் இருந்தனர். அவர்கள் மூவரும் ஒரு 80 மாடிக் கட்டிடத்தில் ஒரே அறையில் தங்கியிருந்தனர். அவர்களது அறை 60-ஆவது மாடியில் இருந்தது. ஒரு முறை மூவரும் லிஃப்ட் மூலம் கீழே இறங்கி கடற்கரை சென்று வந்தனர். அவர்கள் அறைக்குத் திரும்பியபோது முதல் மாடியில் இருந்த தங்கள் நண்பனைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டு வந்தனர். லிஃப்ட் அருகே வந்த போது அது இயங்கவில்லை; மறு நாள்தான் இயங்கும் எனக்கேள் விப்பட்டு மாடிப் படிகளின் வழியாக நடந்தே தங்கள் அறைக்குச் செல்வது என்று முடிவு செய்தனர்.

நடந்து செல்லும் அலுப்புத் தோன்றாதிருக்க 20 மாடிகளுக்கு ஒருவர் வீதம் கதை சொல்லிக் கொண்டு நடக்க வேண்டுமென்று முடிவுசெய்து அதன்படி மாடிப்படிகளில் கதையை லமித்தபடி சென்றனர். மூன்றாவது நண்பன்

41 ஆவது மாடியிலிருந்து கதை சொல்லிக் கொண்டே வந்தான். 59 ஆவது மாடியும் வந்து சேர்ந்தது. 60 ஆவது மாடியையும் அடைந்தனர். சோகக் கதையைக் கூறிக்கொண்டேவந்த மூன்றாவது நண்பன் “உங்களுக்கு ஒரு சோகச் செய்தி சொல்லப் போகிறேன்” என்றான் மற்ற இருவரும் அவன் முகத்தையே உற்று நோக்கினார்கள். “நமது அறைச் சாவியை முதல் மாடியில் உள்ள நம் நண்பனின் அறையில் மறந்து வைத்துவிட்டேன். நம் அறையை எப்படித் திறப்பது?” என்றான். அந்த இரு நண்பர்களுக்கும் மயக்கமே வந்து விட்டது.

(1978 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டில் பாளையங்கோட்டையில் நடைபெற்ற ஒரு கல்லூரி விழாவில் கவியரசர் கண்ணதாசன் கூறியக் கதை இது!)

— பழ. லெட்சுமணன்
குருவிக்கொண்டான்பட்டி

திருமணம்

குளிபிறை செ. ராம. அண்ணாமலை செட்டியாரின் புதல்வி திருவளர் செல்வி வள்ளியம்மைக்கும் கண்டவராயன்பட்டி, சுப. சோம. தியாகராஜன் செட்டியாரின் புதல்வன் திருவளர் செல்வன் சோம சுந்தரத்திற்கும் குளிபிறையில் 20—1—83 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஆவினிப்பட்டி, ஆ.அழ. பழனியப்ப செட்டியாரின் புதல்வி திருவளர்செல்வி சீதாவுக்கும் ஆவினிப்பட்டி, கரு.கரு.கருப்பன் செட்டியார் புதல்வன் திருவளர் செல்வன் வள்ளியப்பனுக்கும் 20—1—83 அன்று ஆவினிப்பட்டியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

**CRYSTAL CLEAR
COPPER SULPHATE AT ITS BEST
'NANDI BRAND'
with ISI Mark is: 261**

Special Agricultural
COPPER SULPHATE
is your coffee's best friend
available from ready stock

Please Contact:

**SONA THAMIRA
CHEMICALS**

71, MILLER ROAD, BANGALORE-560 052

Phone: 76677 & 72035

Telex: 0845-616

**LARGEST MANUFACTURERS OF
COPPER SULPHATE IN KARNATAKA**

Sales Depot at:

P. B. No. 917,
Gandhinagar,
SALEM-9
PH. 64344/45

**Lalbagh Karekhan Estate,
SAMPIGEKKHAN POST,
Lingadhalli Via,
Chickmagalur Dist.**

**Yemmegoondie Estate,
Suntikoppa-571 237,
North Coorg Dist.
PH. 23 & 12**

செயல்வீரர் நாராயணன்

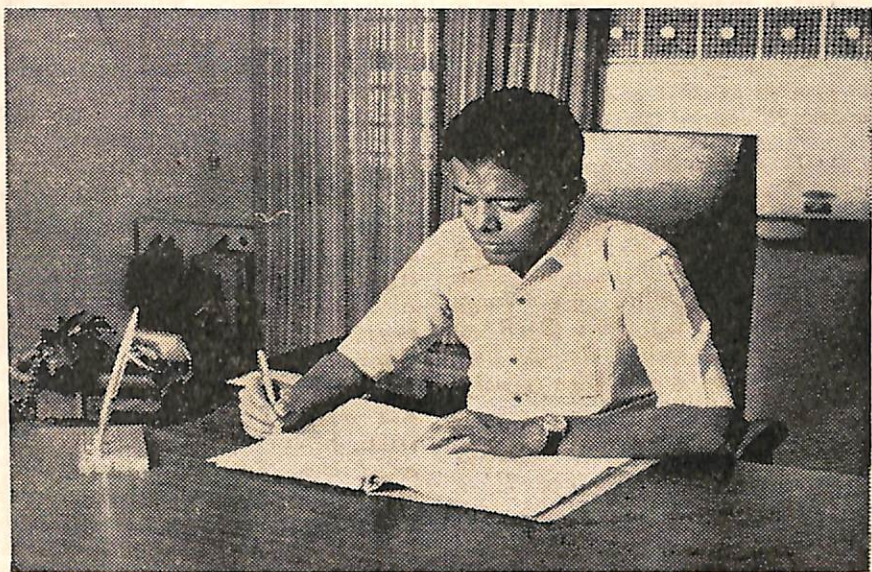
செயல்வீரர்களாக இருப்பவர்கள் மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றுத் திகழ்வார்கள் என்பது நான் கண்ட உண்மை. அதை மெய் ப் பி க் கு ம் வ கை யி ல் திரு. ஆர் எம். நாராயணன் சேலத்தில் செல்வாக்குள்ளவராக இருக்கிறார்.

சிவந்த மேனி; சிரித்த முகம்; கலகலப்பான பேச்சு; காரியமாற்றுவதில் சுறுசுறுப்பு - இவர்தான்

யார் அவர்களின் திருக்குமாரர்களில் இவர் கடைக்குட்டி. 34 வயதுடைய இளைஞர். எந்த நேரமும் சிந்தனையிலேயே இருப்பவர்; காரியமே கண்ணாகக் கொண்டவர்.

உலகம் சுற்றியவர்

இவர் 1969, 75, 77 ஆம் ஆண்டுகளில் தொழில் நிமித்தமாகவும், சுழற்குழு, வட்டமேஜை மாநாடுகள் தொடர்பாகவும் இத்



நகரத்தார்க்கு நல்லவை செய்ய கண்ணும் கருத்துமாகக் காரியமாற்றும் செயல்வீரர் திரு. ஆர்எம். நாராயணன்

அந்த நாராயணன். சேலம் நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்தின் தலைவர். அகில இந்திய நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டியார் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன், கோவில் கொண்டுள்ள நாட்டரசன்கோட்டை, இவரது சொந்த ஊராகும். சுப. ராம. லெ. இராமகிருஷ்ணன் செட்டி

தாலி, பிரான்சு, பிரிட்டன், அமெரிக்கா, ஜப்பான், ஹாங்காங், தென் கொரியா, சிங்கப்பூர். மலேஷியா, இலங்கை என்று பல நாடுகளுக்கும் சுற்றுப் பயணம் சென்று வந்துள்ளார். (இவரும் ஒரு உலகம் சுற்றிய வாலிபன்தான்)

இவரிடம் ஒரு சிறப்பு - பாட்டார், தந்தையார், சகோதரர்கள் செல்லாத வழியில் - பொதுச்

சேவை செய்வதில் ஈடுபட்டுள்ள தோடு பலரும் பாராட்டும் வண்ணம் செயல் வீரராகவும் விளங்கி வருகிறார் என்பதே.

இளமையிலேயே பலரது அன்பையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ள அவரை அண்மையில் பேட்டி காணும் ஒரு வாய்ப்புக் கிட்டியது. அதை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

காரணம்

“சேலத்தில் ஏற்கனவே நகரத் தார் சங்கம் இயங்கி வருகையில் உங்களது இளைஞர் சங்கத்தைத் தோற்றுவிக்கக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டபோது—

“வேகமாகவும் துடிப்போடும் நம் இனத்திற்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டுமென்ற ஆர்வம் தான் அதற்குக் காரணம். அத்தோடு சேலத்தில் வாழும் இளைஞர்களைப் பற்றியும், அவர்களது குடும்பத்தைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தால்தான் இதைத் தோற்றுவித்தோம்” என்றார்.

“மற்ற சங்கத்தினர் உங்கள் சங்கத்தை ஆதரிக்கிறார்களா?”

“பொதுவாக வரவேற்கிறார்கள். அண்மையில் காலஞ்சென்ற எம். எஸ். உடையப்ப செட்டியார் அவர்கள் எங்கள் சங்கத்திற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்தார்கள்.”

“உங்கள் சங்கத்தின் நோக்கம் செயல் முறைகள், செய்திருக்கும் நல்ல பணிகள், செய்ய இருக்கின்றவை பற்றிக் கொஞ்சம் விளக்கிக் கூறலாமா?”

செயல்முறைகள்

“எங்கள் இளைஞர் சங்கம் 9-8-81 அன்று தொடங்கப்பட்டது. தொடக்கத்தில் 27 உறுப்பினர்களே இருந்தார்கள். அது இப்போது 190 ஆக வளர்ந்திருக்கிறது.

மகன் : அப்.....பா !

தந்தை : என்னடா கண்ணு ?

மகன் : பரீட்சைக்கு நேரமாச்சு.....

தந்தை : அப்படினா ஏன்டா நிக்கிறே, சீக்கிரமா ஓடு.

மகன் : அது இல்லேப்பா... படம் பார்க்கணும்... காசு கொடுப்பா...

தந்தை : ?

— ‘ எல்லெஸ் ’

கிறது. எங்கள் சங்க உறுப்பினர்களின் சராசரி வயது 30.

“30-5-82 அன்று காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் எங்கள் சங்கத்தைத் திறந்து வைத்தார்கள். எங்கள் சங்கத்தின் நிதி வளர்ச்சிக் காக ஏப்ரல் '82ல் சோ அவர்களது நாடகம் ஒன்றை நடத்தினோம். அதில் ஒரு இலட்சம் ரூபாய் இலாபம் கிடைத்தது எங்கள் சங்கத்தின் ! தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவர் திரு. எம். ஏ. எம். சுப்பு ஒரு இலட்சம் ரூபாய் நன் கொடை அளித்திருக்கிறார். நாங்கள் முன்றரை இலட்சம் ரூபாய் திட்டத்தில் சேலத்தில் ஒரு திருமண மண்டபம் எழுப்ப இடம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இருக்கிற இரண்டு இலட்ச ரூபாய்போக பாக்கித் தொகைக்கு சங்கம் சார்பாக மலர் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறோம்.

நன்கொடை

“நாங்கள் சேலத்தில் பயிலும் மாணவ மாணவியர் சுமார் 22 பேருக்கு இதுவரை ரூ. 3 ஆயிரம் வரை கல்விக்கு நன்கொடையாக வழங்கியிருக்கிறோம். வேலையில்லாத நம் இளைஞர்கள் 11 பேருக்கு வேலை பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறோம்.

ரோம். புரட்சி மணி என்ற நம் மவரின் மனைவியின் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்த அறுவைச் சிகிச்சைக்கு ரூ. 750 இலவசமாக வழங்கியுள்ளோம்.

“நாங்கள் ஒவ்வொரு மாதக் கடைசி ஞாயிற்றுக்கிழமையன்றும் நம் இனத்துப் பேச்சாளர்களை அழைத்து வந்து பேச்சுச் செய்கிறோம். எங்கள் சங்க உறுப்பினர்கள் மற்றும் அவர்கள் குடும்பத்தினர் சுற்றுலாப் பயணம் செல்ல மூன்று அல்லது நான்கு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ஏற்பாடு செய்கிறோம்.

“நாங்கள் திருமண அமைப்பு நிலையம் ஏற்படுத்தவும் நம் இனத்தில் நடுத்தர ஏழைமக்களிடையே பிரச்சனையாக உள்ள மாயியார் சாமான் கொடுக்கும் பழக்கத்தைக் குறைக்கவும் தீவிர முயற்சி மேற்கொள்ள இருக்கிறோம்.”

“இளைஞர் சங்கத்திற்கு நீங்கள் தலைவராக இருக்கும்போதே சுழற்குழு, அரிமா சங்கம்போல் அடுத்த தலைவரை, இப்போதே தேர்ந்தெடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் என்ன?”

“தலைவர் வெளிநாடு செல்ல நேர்ந்தால் அல்லது ஊரில் இல்லாமலிருந்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவர், தலைவரது பணிகளைச் செய்ய முடியும். தலைவரோடு இருந்து பணியாற்றும் போது அவர் சங்கத்தின் எல்லா விஷயங்களைப் பற்றியும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. ஒருவேளை தலைவர் உடனடியாக பதவியிலிருந்து விலக நேர்ந்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவரைத் தவிர வேறு யாரும் தலைவர் பதவிக்கு வரமுடியாது.”

திரு. நாராயணன் சேலம் சுழற்குழுவின் முன்னாள் தலைவர்; சேலம் வட்ட மேஜையின் (Round Table) நிறுவனத் தலைவர்; சேலம் ஜேலியின் முன்னாள் செயலாளர்.

பல அரசு குழுக்களில் உறுப்பினர். பல தொழில் நிறுவனங்களில் நிர்வாக இயக்குநராக, இயக்குநராக பங்குதாரராக இருந்து வருகிறார்.

திரு. நாராயணன் மாதம் ஒன்றிற்கு திருமணம் ஒன்றிற்கு ரூ. 2000 வீதம் இதுவரை 12 திருமணங்களுக்கு ரூ. 24,000/- மனமுவந்து நன்கொடை வழங்கியிருக்கிறார் என்பது பாராட்டத்தக்க விஷயமாகும்.

சேலம் நகரத்தார் இளைஞர் சங்கத்திலும் அகில இந்திய நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டியார் சங்கத்திலும் பல நல்ல ஆக்கப்பணிகளைச் செய்ய ஆர்வம் கொண்டு செயலாற்றும் திரு. நாராயணன் அவரது முயற்சியில் முழு வெற்றியடைய நாம் உளமார வாழ்த்துவோம்.

பேட்டி: எல். சுந்தரம்

சிதம்பர இரகசியம்

தில்லைப் பெருங் கோயிலில் ஐந்து சபைகள் உள்ளன.

அவற்றுள் ஒன்றே உமையொரு பாகன், வீற்றிருக்கும் கருவறையாகிய ‘சித்சபை’ எனப்படுவது.

சித்சபையில். பெருமானது வலப்புறத்தில் ‘சிதம்பர இரகசியம்’ அமைந்துள்ளது.

ஆகாய இலிங்கம் மந்திர சொருபமாய்த் திருவம்பலச் சக்கரத்துடன். அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை புனுகுச் சட்டம் சாத்தப்படுகிறது. ஆகாய இலிங்கத்தை திருவாச்சியுடன் அமைத்து அதனை ஒரு தங்கவில்வ மாலையுடன் காட்சியளிக்கச் செய்துள்ளனர் இதுவே ‘சிதம்பர இரகசியம்’ எனப்படுவது!

— ஆ. ஆண்டியப்பன்
ஆவினிப்பட்டி

படைத்தானே.....

□ தெரு மூலையில் குட்டி போட்ட நாயிடமிருந்து, அனுமதியின்றி எடுத்து வந்த நாய்க் குட்டியை 10 நாட்கள் நாம் பால் கொடுத்து வளர்க்கிறோம். அது நம் மீது அபிமானம் கொண்டு நமக்கும் நம் குடும்பத்தவருக்கும் நன்றியைக் காட்டுகிறது. மனிதன் நன்றி மறந்தவனாக மாறும்போது அதை நினைவுபடுத்தவே ஆண்டவன் நாயைப் படைத்தானே!

□ கவளச் சோற்றைக் கண்டால் காக்கை கரைந்து, கரைந்து தன் இனத்தை அழைக்கிறது. விருந்தோம்பலுக்கும் உறவினரைக் காப்பாற்றுவதற்கும் மனிதன் மறந்து போனால் என்பதை நினைவுபடுத்தக் காக்கையை இறைவன் படைத்தானே!

□ தன் குட்டியைக் கூடவே வைத்துக் காப்பாற்றுகிறது குரங்கு. தாய்ப் பாசத்தை நினைவுபடுத்த ஆண்டவன் குரங்கைப் படைத்தானே!

□ எதைக் கண்டாலும் அடித்துச் சாப்பிடுகிறது வேங்கை. முதலாளித்துவத்தை எடுத்துக் காட்ட ஆண்டவன் வேங்கையைப் படைத்தானே!

□ வளர்க்கப்படும் கோழி என்ற வது ஒருநாள் அடித்துக்கொல்லப் படுகிறது. மனிதனிடம் அன்பு காட்டுகின்ற சிலர் அவனைப் பலியாக்கவே அப்படி நடந்துகொள்கிறார்கள் என்பதை எடுத்துக் காட்டவே இறைவன் கோழியைப் படைத்தானே!

□ ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்ற கற்பு நெறி முறையைக் கற்பிக்கவே இறைவன் புருவைப் படைத்தானே!

□ முள்ளங்கியும் சோறும்போட்டுப் பன்றியை வளர்த்தாலும் அது மலத்தையே நாடுகிறது. இழிந்த குணம் படைத்த கயவர்களை உதாரணம் காட்டவே ஆண்டவன் பன்றியைப் படைத்தானே!

□ உழைப்புக்கேற்ற ஊதியமின்றி உழைத்து உழைத்து ஓடாய்ப் போனவர்களை நினைவுபடுத்த, தெருவில் கிடக்கும் காகிதத்தைத் தின்று தீனி கொடுக்காதவனுக்கு மூட்டை மூட்டையாய்ச் சுமந்து, ஓட்டுகிற பக்கம் ஓடுகிற கழுதையை ஆண்டவன் படைத்தானே!

□ மொழியின் துவக்கத்துக்கு ஆண்டவன் கிளியைப் படைத்தானே!

□ இசையின் தொடக்கத்திற்கு ஆண்டவன் குயிலைப் படைத்தானே!

□ கலையின் பிறப்புக்கு மயில் இருக்கட்டுமென ஆண்டவன் மயிலைப் படைத்தானே!

□ சமுதாய வாழ்க்கையில் ஒற்றுமை எப்படி இருக்கவேண்டுமென உதாரணம் காட்ட ஆண்டவன் செம்மறி ஆடுகளைப் படைத்தானே!

□ ஒன்றோடு ஒன்றை பின்னித்தான் ஒவ்வொன்றையும் நீ படைத்திருக்கிறாய் ஆண்டவா!

கருத்துப் படைப்பு :
கவியரசு கண்ணதாசன்

எடுத்துப் படைப்பு :
இராம. சோலையப்பன்
வேகுப்பட்டி

சினிமாப் பைத்தியம்



எல்லெஸ்

ஒன்றின் மீது அளவுக்கு மீறிய ஆசை கொண்டுவிட்டால் அதை 'வெறி' அல்லது 'பித்து' என்று கூறுவார்கள். அந்தப் 'பித்து' க்கு மறு சொல்தான் 'பைத்தியம்' என்பது.

பைத்தியங்கள் பலவீதம்

இந்தப் பைத்தியங்கள் பல வகைப்படும். சினிமாப்பைத்தியம், சீட்டுப் பைத்தியம், விளையாட்டுப் பைத்தியம், புத்தகப் பைத்தியம், ரேஸ் பைத்தியம் என்பது அவற்றில் சில. இப்படி ஒவ்வொன்றின் மீதும் மோகம் கொண்டு, பைத்தியம் கொண்டு அலைவதில் நன்மையும் உண்டு; தீமையும் உண்டு. ஆனால் அவற்றால் எவ்வளவு நன்மை; எவ்வளவு தீமை என்று துல்லியமாகக் கணக்கிட்டுக் கூற இயலாது. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்பார்கள். எனவே எதிலும் அளவுவேண்டும்; ஒரு வரைமுறை வேண்டும்.

யார் பைத்தியம்?

திரைப் படங்கள் தயாரிக்கத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அதற்கு மௌசு இருந்துகொண்டு தான் இருக்கிறது. திரைப் படங்களைத் தொடர்ந்து முழு மூச்சாக விடாமல் பார்ப்பவர்கள் தான் பைத்தியக்காரர்கள் என்பதில்லை; அதன் தயாரிப்பில், விநியோகத்தில் நடட்டமடைந்தவர்களும் திரும்பத் திரும்ப அதற்குள்ளே நுழைகிறார்களே அவர்களும் பைத்தியக்காரர்கள் தான்.

நியாயமும் அநியாயமும்

திரைப் படங்களைப் பார்ப்பவர்களில் பல வகையினர் உள்ளனர். அறிவு வளர்ச்சிக்காக, மனக்கவலைகளை மறப்பதற்காக, பொழுது போக்கிற்காகப் படம் பார்ப்பதில் நியாயம் உண்டு. முதல் நாளே முதல் காட்சியே அதை எப்படியும் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற வறட்டுப் பிடிவாதத்தில் என்ன நியாயம் இருக்க முடியும்?

திரைத்தொழிலில் உள்ளவர்கள் தங்கள் தொழிலின் வளர்ச்சிக்கு கண்ணோட்டத்திற்கு அவ்வப்போது அல்லது அடிக்கடி படம் பார்ப்பதைத் தவறு எனக் கூற முடியாது. அப்படி அவர்கள் அடிக்கடி பல படங்களைப் பார்த்தால்தான் அவர்கள் போட்ட முதலைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்; அனுபவம் பெறமுடியும்; எதிர்காலத்தில் எச்சரிக்கையாக இருக்க முடியும்.

படங்களும் வீரூப்பமும்

இப்போதைய படங்களில் பாலுணர்ச்சிப் ('செக்ஸ்') படங்களை, சண்டைக் காட்சிப் படங்களை ஆண்களும் குடும்பப் படங்களை புராணப் படங்களைப் பெண்களும் அதிகம் விரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். பொதுவாக இந்த வகைகளில் சேராது படங்கள் அதிக நாட்கள் ஓடுவதில்லை.

பெண்களும் பெரியக் கணக்கும் நம் மக்களில் பெரும்பான்மை

மினர் திரைப் படங்கள் பார்ப்பதைக் கடமையாகக் கொண்டுள்ளனர். வீட்டில் கணவன் பலசரக்கு காய்கறிகள் வாங்கப் பணம் கொடுத்தால் அதில் மீதியைத் திருப்பிக் கொடுக்காமல் அல்லது பொய்க் கணக்குச் சொல்லி மிச்சம் பிடித்து திரைப் படத் திற்கு 'அழும்' குடும்பப் பெண்கள் (!) நம்மில் உள்ளனர். கணவனை, குழந்தைகளைச் சரிவரக் கவனியாது சேலையை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு திரையரங்கு நோக்கிச் செல்லும் பெண்களும் ஏராளம். 'படம்' என்றதும் பல்போன கிழவிகூட பாய்ந்தோடும் காலமாகப் போய் விட்டது.

தலைகால் புரியாதவர்கள்

திரைப்படக் கதாநாயகர்களைப் போல், கதாநாயகியர்களைப் போல் கவர்ச்சியாக ஆடை அணிந்து கொண்டு தலைகால் புரியாமல் திரைப்படங்களுக்குச் செல்லும் காணையர்களும், கன்னியர்களும் நம்மில் இல்லாமல் இல்லை.

தகுதியை மீறபவர்கள்

திரையரங்குகளில் நேரிய வழியில் 'டிக்கெட்' கிடைக்கவில்லை என்பதற்காகக் குறுக்கு வழியில் அதிகப் பணம் கொடுத்துப் பெற்றுப் படம் பார்ப்பவர்களும் நம்மில் உள்ளனர். வீட்டில் வயிரூ உணவு உட்கொள்ள முடியாத நிலையில் உள்ளவர்கள் அல்லது உட்கொள்ளாதவர்கள் தங்கள் தகுதியையும் மீறி படம் பார்க்கச் செல்வழிப்பது அநியாயமானது. வயிற்றைக் கட்டி வாயைக் கட்டி அதைப் பார்ப்பதில் அப்படி என்ன தான் இன்பம் கிடைக்கிறதோ!

தவம் கிடப்பவர்கள்

இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். தன் அபிமான நடிகர் நடிகைத் தடம் என்றால் பகல் 2 மணிக் காட்சியைப் பார்க்க காலை 9 மணிக்கே

வந்து திரையரங்கு முன் தவம் கிடப்பார்கள். தலையே வெடித்து விடும் போல் வெய்யில் அடித்தாலும் சரி இடியோடு கொட்டும் மழையானாலும் சரி அந்த இடத்தை விட்டுச் சற்றுக்கூட நகர மாட்டார்கள்.

அரு மருந்து

கவலை தீர்க்கும் அரு மருந்தாக திரைப் படங்கள் இருக்கின்றன என்பது உண்மை தானென்றாலும் கண்ட கண்ட நேரங்களில் அவற்றைப் பார்ப்பதன் மூலம் காசையும் வீணாக்கி கண்களையும் கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா?

பள்ளிக்குப் போகிறேன், கல்லூரிக்குப் போகிறேன் என்று கூறி விட்டு புத்தகமும் கையுமாக எத்தனை மாணவர்கள் படம் பார்க்கச் செல்லுகிறார்கள் தெரியுமா? கணவனுக்குத் தெரியாமல் மனைவியும், மனைவிக்குத் தெரியாமல் கணவனும் படம் பார்க்கச் செல்வது இந்தநாட்டில் எத்தனையோ குடும்பங்களில் நாளும் நிகழ்கின்றது. இவர்களெல்லாம் பிறரை ஏமாற்றுவதாக நினைத்துக்கொண்டு தங்கனையே ஏமாற்றிக்கொள்பவர்கள் என்பது என் கருத்து.

நகைச்சுவை !

மானேஜர் :

ஆபீஸில் வேலை செய்யும் போது ரேடியோக் கேட்கக் கூடாது என்பது உனக்குத் தெரியுமா?

குமாஸ்தா :

தெரியும் சார். அதனால்தான் வேலையைக் கொஞ்சம் நிறுத்தி விட்டு ரேடியோக் கேட்கிறேன்....

வி.ஆர். சின்ன அருணாசலம்,
தேவகோட்டை.

அறிமுகமும் பாராட்டும்

டாக்டர் சிவராமன்

வணிகத் துறை மட்டுமின்றி வேறு பல துறைகளிலும் பெருமைப் பட்டத்தக்க பலர் நம் மில் உள்ளனர். அத்தகைய ஒருவரை “நகரத்தார் குரல்” இந் த இதழில் அறிமுகப்படுத்துகிறது.

திரு. சிவராமன் மருத்துவர். அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர். இவருடைய சொந்த ஊர் நடராசபுரம். 23—10—1925இல் பிறந்த இவர் 1953ல் சென்னையில் எம். பி. பி. எஸ். பட்டம் பெற்றார்.

உடனே இங்கிலாந்துக்குப் போய், பொதுவான அறுவைச் சிகிச்சை, சிறு நீரக அறுவைச் சிகிச்சை, உடலில் ஏற்படும் காயங்களுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை, மார்புக்கூடு அறுவைச் சிகிச்சை ஆகிய துறைகளில் ஏழு ஆண்டுகள் பயின்று, இங்கிலாந்தின் தலைசிறந்த அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர்களில் ஒருவர் என்ற எஃப். ஆர். சி. எஸ். தகுதியை அடைந்தார்.

பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தின் தேசியமயமாக்கப்பட்ட மருத்துவப் பணியிலும் இவர் ஆறு ஆண்டுக் காலம் அறுவைச் சிகிச்சைத் துறையில் பதிவாளராகப் பணி புரிந்துள்ளார்.

தஞ்சை மருத்துவக் கல்லூரியில் எம். எஸ். (மாஸ்டர் ஆஃப் சர்ஜரி) கல்வி பயிலுபவர்களுக்கு இவர் கடந்த எட்டு ஆண்டுக் காலமாகப் பேராசிரியராக இருந்து வருகிறார். 21 ஆண்டுகளாக மருத்துவராகத் தொண்டு செய்துவரும் இவர், இப்போது தஞ்சாவூர் செல்வம் நகரில் ‘சிவராமன் மருத்துவ ஆதுரகம்’ என்ற மருத்துவ மனையைச் சொந்தத்தில் நடத்தி வருகிறார்.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்து எம். பி. பி. எஸ். மற்றும் எம். எஸ். தேர்வுகளுக்கு இவர் தேர்வாளராகவும் உள்ளார்.

வயிற்று அறுவைச் சிகிச்சையில் சில குழாய்களைப் பொருத்தும்

இவரது கண்டு பிடிப்பு ‘இவருடைய உரிமை’ என்று மருத்துவத் துறையினர் இவருக்கு 1968ல் பட்டயம் வழங்கியுள்ளனர்.

இங்கிலாந்திலும் அமெரிக்காவிலும் வெளியாகும் தரமான மருத்துவ ஏடுகள் டாக்டர் சிவராமன் அவர்களுடைய ஆய்வுகளைப் பெருமையுடன் வெளியிட்டுப் போற்றிப் பாராட்டியுள்ளன.

நகரத்தாராக இருக்கும் டாக்டர் சிவராமன் சிலப்பதிகாரத்தை மருத்துவக் கண்கொண்டு



ஆராய்ச்சி செய்து, ‘கொதி அழற்சிற்றம்’ என்ற கட்டுரையை வெளியிட்டுள்ளார்.

எம். பி. பி. எஸ். படிப்பில் அறுவைச் சிகிச்சைப் பற்றித் தமிழில் கற்பிக்கப் பயன்படும் நூல் ஒன்றை டாக்டர் சிவராமன் தஞ்சையில் இயங்கிவரும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க எழுதிக்கொடுத்திருக்கிறார்.

டாக்டர் சிவராமன்மேன்மேலும் புகழ் பெறவும் நம் இனத்து இளைஞர்களுக்கு வழி காட்டியாக விளங்கவும் “நகரத்தார் குரல்” அவரை வாழ்த்துகிறது.

பலர் விரும்பி வாங்க முக்கிய காரணங்கள்!

சமையல் உலகில் தனிச் சிறப்புக்கொண்டது —
பாங்கான சமையல் பக்குவம் பெற்றிட வைப்பது —
அறுசுவை உணவுக்கு தனிச்சுவை தருவது —

எம். எம். கூட்டுப் பெருங்கரையம்!



டிபேர்ட் மார்க் ரிஜிஸ்டர் No. 299437

நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குப் போதிய பெருமதியுள்ளது,
தரமானது.

ஒருமுறை பயன்படுத்தியவர்கள் அடிக்கடி விரும்பிக் கேட்பது.
தேக ஆரோக்கியத்துக்காக பல மூலிகைகளைக் கொண்டு
தயாரிக்கப்படுவது.

மிக, மிக விரைவில் எண்ணைப் பசையை பூரணமாக
நீக்க வல்லது, நுரை வளம் மிக்கது.

புலி மார்க்

வாசனைச் சீயக்காய்த் துள்

குறைந்த அளவில் அதிகமானவர்கள் பயன்படுத்தலாம்.

உங்கள் மேனி அழகை முன்னிட்டு சிறந்த முறையில்
நீண்ட நாட்களாகத் தயாரித்துவரும் மடபெரும் ஸ்தாபனம்:

மயில் மார்க் நிலையம்

தபால் பெட்டி நெ. 3052, சென்னை-600 021.

விநியோகஸ்தர்கள்:

எம். எம். & கோ.,

மாயூரம்-609 001.

சுப்பு நிலையம்

மதுரை-625 001.

அறிமுகமும் பாராட்டும்

டாக்டர் வெ. சு. அழகப்பன்

காரைக்குடியில் செல்வத் திரு நிறை சேந்தணியார் திருக்குடியில் பிறந்தவர் டாக்டர் வெ. சு. அழகப்பன். காரைக்குடியில் மீ. சு. உயர்நிலைப் பள்ளியில், பள்ளிக் கல்வி தொடங்கியது. டாக்டர் தமிழண்ணல், கவிஞர் முடியரசன் ஆகியோர்பால் தமிழ்க் கல்வி கற்றார். அவர்கள் ஊட்டிய தமிழ் ஆர்வத்தால் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் மேல்கல்வி கற்றார். அங்கு வித்துவான், பி. ஓ. எல்., எம். ஓ. எல். பட்டங்களைப் பெற்றார். புறநாலூற்றில் ஆய்வு செய்து 'எம்.லிட்.' பட்டம் பெற்றார். இவருக்குப் பேராசிரியர் லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களும் டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் அவர்களும் வழிகாட்டியாக விளங்கினர்.

டாக்டர் பட்டம்

'இவர் பதினொரத்திருமுறைத் திறன்' பற்றி ஆய்வு செய்து மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் டாக்டர் பட்டம் எய்தினார். டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், டாக்டர் தமிழண்ணல் இருவரும் இவருக்கு இப் பட்டம் பெற நெறிப்படுத்தினர். ஆக டாக்டர் வெ. சு. அழகப்பன் இரு ஆய்வுப் பட்டங்களும் மூன்று முன்னிலைப் பட்டங்களுமாக ஐந்து பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார்.

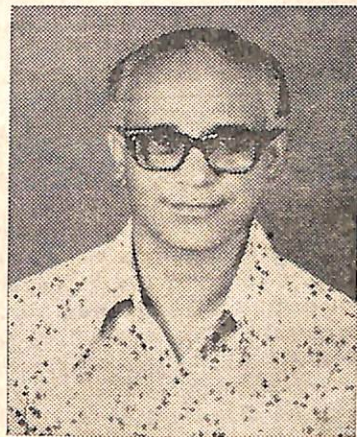
தமிழ்த் துறை

இவர் தமிழ்த் துறையில் நிலைத்து நின்றதற்கு டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், டாக்டர் தமிழண்ணல், பேராசிரியர் லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் ஆகியோர் முக்கிய காரணகர்த்தாக்கள் ஆவர். டாக்டர் ஏ. சி. செட்டியார், டாக்டர் தெ. பொ. மீ., டாக்டர் மெ. சுந்தரம், டாக்டர் சுப. அண்ணாமலை அறி

ஞர் திரு. அருணாசலம் பிள்ளை, திரு. பூவராகவன் பிள்ளை, டாக்டர் சாரங்கபாணி ஆகிய அறிஞர் பெருமக்களின் அன்பிற்கும் நட்பிற்கும் ஆளாகி ஆதரிக்கப் பெற்றவர் இவர்.

பேராசிரியர் பணி

இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஈராண்டுகள் ஆய்வு மாணவராக விளங்கினார். மேலைச் சிவபுரி சன்மார்க்க சபையின் கணேசர் செந்தமிழ்க் கல்



லூரியில் முதல்வராக 9 ஆண்டுகள் நற்பணி புரிந்தார். இங்கு ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, கல்வித் தரம், ஆசிரியர் - மாணவர் நல்லுறவு ஆகியவை மேம்படப்பாடு பட்டார். தேவகோட்டை சேவுகள் அண்ணாமலைக் கல்லூரியில் ஓராண்டு பணிபுரிந்தார். கடந்த 12 ஆண்டுகளாக காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகத் தொடர்ந்து பணியாற்றி வருகிறார். முதுகலை பட்டப்படிப்பு மாணவர்கட்கு இலக்கண-இலக்கியப் பாடங்களை நடத்தி அவர்தம் மதிப்பைப்

பெற்றுவருகிறார். எம்.ஃபில் மாணவர்கட்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகிறார்.

நூலாசிரியர்

இவர் 30க்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார். “சிலம்பின் முதல் ஒலி”, “சமயக் கட்டுரை மாலை” என்ற நூல்களை எழுதி அண்மையில் வெளியிட்டிருக்கிறார். “பதினொராந்திருமுறை”, “புறநானூற்று ஆய்வு” மற்றும் இவர் எழுதிய 15 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் அச்சில் வர இருக்கின்றன. சிறந்த நூல்களைக் கொண்ட நூலகம் ஒன்றை இவர் தன் இல்லத்தில் வைத்திருக்கிறார்.

பல் குழு உறுப்பினர்

இவர் சென்னைப் பல்கலைக்

கழகத்தின் செனட் உறுப்பினராகவும் இருந்திருக்கிறார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ‘பாக் கெட்டி ஆஃப் ஓரியண்டல்’ என்ற அமைப்பின் உறுப்பினராக இருமுறை பணியாற்றியிருக்கிறார்.

சமய அன்பரும் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் அக்கறை மிகக் கொண்டவரும் நல்லாசிரியரும் ஆய்வாளரும் இலக்கியப் பொழுதுஞ்ஞமான டாக்டர் வெ. சு. அழகப்பன் நல்வாழ்வு வாழவும் இன்னும் பல சிறப்புக்களைப் பெறவும் நம்மவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழவும் உளமார வாழ்த்துவோம்.

— எல். சுந்தரம்

பிரதிநிதிகள் நியமனம்

நமது “நகரத்தார் குர” லுக்கு உறுப்பினர்களைச் சேர்க்கவும் விளம்பரங்கள் சேகரிக்கவும் கீழ்க்கண்ட முகவரிதாரர்களை எமது பிரதிநிதிகளாக (பகுதி நேரம்) நியமனம் செய்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அப் பகுதிகளில் உள்ளவர்கள் அவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு எமது பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு தருமாறு வேண்டுகிறோம்.

தஞ்சாவூர் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுக்கு:

திரு. இராம. சோமசுந்தரம்,
C/o. மாஸ் புராடக்ட்ஸ்,
57, இராஜன் ரோடு,
சீனிவாசபுரம்,
தஞ்சாவூர்-613 009.

திருச்சி மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுக்கு:

திரு. தி. முத்துக்கருப்பன்,
220, சப் ஜெயில் ரோடு,
திருச்சி - 620 008.

சங்கராபுரம் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுக்கு:

வேந்தன்பட்டி
திரு. இராம. முத்துக்கருப்பன்
53, சன்னதி வீதி,
சங்கராபுரம் - 606 401
தென்னாற்காடு மாவட்டம்

கரூர் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுக்கு:

திரு. மேலை பழனியப்பன்
அண்ணாமலை மெடிக் கல்ஸ்
207, ஜவஹர் பஜார்,
கரூர்-636001.

வேலூர் மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுக்கு:

திரு. வி. நாகப்பன்,
2, தேசாய் நாராயணச் செட்டி
தெரு,
வேலூர்-632004
வடஆற்காடு மாவட்டம்

சென்னை மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுக்கு:

திரு. வீரப்பன்,
C/o. ஜே. பாலாபாய் அன்கோ.
12, சுங்குராமச் செட்டி தெரு,
சென்னை-600001.



எங்கள் சங்கம்

பாராட்டு வீழா

மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் 54ஆவது மாதக் கூட்டம் 26-12-82 அன்று, டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பேராசிரியர் வெ. சு. அழகப்பன், பேராசிரியர் ராம. பிச்சப்பன் ஆகியோருக்குப் பாராட்டுக் கூட்டமாகச் சங்கக் கட்டிடத்தில் நிகழ்ந்தது. சங்கத்தின் துணைத் தலைவர் 'கலைமகள்' இராம. நடராசன் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையேற்றார்கள். செயலாளர் சொ.சொ.மீ.சுந்தரம் வரவேற்புரை நிகழ்த்த, டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பெருமக்களைப்

பாராட்டி, மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் டாக்டர் தமிழண்ணல், மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் தடுப்பாற்றல் துறைத் தலைவர் டாக்டர் வீர. முத்துக்கருப்பன், ராம.வீர.பெரி. பஞ்சநதம் செட்டியார், பழ. கருப்பையா, க. திருமாறன், மதுரை மீனாட்சி திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார் ஆகியோர் உரையாற்றினர். பதினொராம் திருமுறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற வெ.சு அழகப்பன் அவர்களும், தடுப்பாற்றல் துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற

மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் தீர்மானம்

“பொருளாதார ரீதியாக ஏழ்மை நிலையிலுள்ளவர்கள் எந்தச் சாதியினராக இருந்தாலும் அவர்களைப் பிற்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்த்துக்கொள்ள ஆலோசனை செய்துவருகிறோம்” என்று தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் அறிவித்திருப்பதை மதுரை நகரத்தார் சங்கம் நெஞ்சாரப் பாராட்டி வரவேற்கிறது. வகுப்புவாதப் பிரதிநிதித்துவக் கொள்கை அன்றையச் சமூக அமைப்பில் எவ்வளவு நியாயமானதோ அதே அளவிற்கு இரண்டு தலைமுறை கழித்து நம் தமிழக முதல்வர் காலத்திற்கேற்ப அதை மறு ஆய்வு செய்து தக்க திருத்தம் செய்திருப்பதும் நியாயமானது என்ற வகையில் மதுரை நகரத்தார் சங்கம், விரைவில்

இதைச் செயல்படுத்துமாறு முதல்வரை வேண்டிக்கொள்கிறது.”

26—12—82 அன்று மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தில் இத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டு பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனின் தலைவர் திரு. ஜே. ஏ. அம்பாசங்கருக்கும் தீர்மானத்தின் நகல்கள் பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனின் செயலாளருக்கும் மற்றும் உறுப்பினர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

(இதுபோல புதுக்கோட்டை நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கம், கண்டவராயன்பட்டி நகரத்தார்கள் மற்றும் சில சங்கங்கள் தீர்மானம் நிறைவேற்றி பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனின் தலைவர் மற்றும் அதன் உறுப்பினர்களுக்கு அனுப்பியுள்ளன.)

இராம. பிச்சப்பன் அவர்களும் நன்றி தெரிவித்து உரையாற்றினர்.

பின்பு, பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியோரை பிற்பட்டவர்களாக அறிவிக்கத் தமிழக அரசு ஆலோசித்து வருவதாகத் தமிழக முதல்வர் அறிவித்ததை வரவேற்றுத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப் பெற்றது. மற்றொரு செயலாளர் இராம. ஏகப்பன் நன்றி கூற கூட்டம் இனிது நிறைவேறியது.

பிள்ளையார் நோன்பு

மதுரை நகர விடுதியின் சார்பில் நான்காவது ஆண்டாக 21-12-82 அன்று பிள்ளையார் நோன்பு மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பெற்றது. 250 பேர் இழை எடுத்துக் கொண்டார்கள். நகரத்தார் சங்கத் தலைவர் சுப. அ. நடராசன் செட்டியார் அவர்கள் அனைவருக்கும் இழை எடுத்துக் கொடுத்துச் சிறப்பித்தார்கள்.

இதுபோல் திருப்பூர் நகரத்தார் சங்கத்திலும் பிள்ளையார் நோன்பு கொண்டாடப்பட்டது. சங்கத்தின் செயலாளர் திரு. கே. ஆர். வீரப்பன், பொருளாளர் திரு. எல். ஆர். எம். இராமசாமி, திரு. சம்பந்தம் செட்டியார் ஆகியோர் முன்னின்று இதை நடத்தி வைத்தார்கள்.

புதுக்கோட்டை நகரத்தார் சங்கத்தின் சார்பில் 21-12-82 அன்று “பிள்ளையார் நோன்பு” விழா நகர விடுதியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சங்கத் தலைவர் திரு. சித. இராமன் செட்டியார் வரவேற்புக்குப்பின் பிள்ளையார் நோன்பின் சிறப்பு பற்றி சைவசித்தாந்த வித்தகர் முரு. பழ. இரத்தினம் செட்டியார் அவர்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். பின்னர் வழக்கறிஞர் சண்முகம் செட்டியார் அவர்களும் சேக்கப்ப செட்டியார் அவர்களும் இழை எடுத்த

துக் கொடுத்தார்கள். திரு. ‘வெஸ்ட்’ வயிரவன் செட்டியார் செயலர் திரு. நாகராசன், இணைச் செயலர் திரு. கதிரசேன் ஆகியோர் விழா ஏற்பாட்டினை சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்கள்.

மதுரை நகரத்தார்

சங்கத்தின்

55-ஆவது மாதக் கூட்டம்

மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் 55-ஆவது மாதக் கூட்டம், திருப்பரங்குன்றம் தெப்பத் திருவிழா நகரத்தார் மண்டகப்படியை யொட்டித் திருப்பரங்குன்றம் நகர விடுதியில் 25-1-83 மாலை 5-30 மணிக்குச் சங்கத் துணைத் தலைவர் ‘கலைமகள்’ இராம. நடராசன் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. திருமதி லலிதா அவர்கள் இறை வணக்கம் பாட, செயலாளர் சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்கள். நெற்குப்பை இராம. விசுவநாதன் அவர்கள் “நகரத்தார் வாழ்வில் முருகன்” என்ற தலைப்பில் சிறப்புரையாற்றினார்கள். தலைவர் முடிவுரைக்குப்பின் மற்றொரு செயலாளர் இராம. ஏகப்பன் அவர்கள் நன்றி கூற, விழா இனிது நிறைவெய்தியது.

புத்திசாலிக்கும், முட்டாளுக்கும் என்ன வித்தியாசம் :

“வாயை மூடு” என்று முட்டாள், தன் மனைவியைத் திட்டுவான்.

“நீ வாயை மூடிக்கொண்டிருக்கும் போது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாய் தெரியுமா?” என்கிறான் புத்திசாலி!

—வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்
தேவகோட்டை



நகரத்தார் வாழ்ந்து வரும் தெற்கு வட்டகைப் பகுதியில் நாட்டரசன்கோட்டை மிகவும் புகழ்பெற்ற ஊராகும். இராமநாத புரம் மாவட்டம் சிவகங்கையிலிருந்து கிழக்கே சுமார் 9 கிலோ மீட்டர்கள் தூரத்தில் இந்த ஊர் அமைந்திருக்கிறது. இங்கு அருளாட்சி புரிந்துவரும் தெய்வங்களுள் அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மனும் ஒன்று. (சிவகங்கை சமஸ்தானத்தின் ஆளுகைக்குட்பட்டது இந்த ஆலயம்)

இந்த ஊரில் இளையாத்தக்குடி, இரணிக் கோயில், மாத்தூர், பின்னையார்பட்டி, குரக்குடி, வயிரவன் கோயிலைச் சேர்ந்த நகரத்தார் பெருமக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை சுமார் 3 ஆயிரம் ஆகும்.

இந்த ஊர் அம்மன் கோயிலில் ஆண்டுதோறும் பல விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றில் வைகாசி மாதம் நடைபெறும் திருவிழாவும் பொங்கலை அடுத்து வரும் இந்தச் செவ்வாய்ப் பொங்கலும் விசேடமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

பங்காளிகள்

நாட்டரசன் கோட்டையில் நகரத்தாரில் 20 வகைப் பங்காளிகள் உள்ளனர். இவர்களில் ஆண்டுக்கு ஒரு வகையினர் வீதம் வரிசைப்படி இந்தச் செவ்வாய்ப் பொங்கல் பண்டிகையை நடத்தி வருகின்றனர். இந்த ஆண்டுக் காரியக்காரர்கள் மாத்தூரில் மணலூர் பிரிவைச் சேர்ந்த கண. மெ. வகைப் பங்காளிகள்.

புள்ளிகள் 610

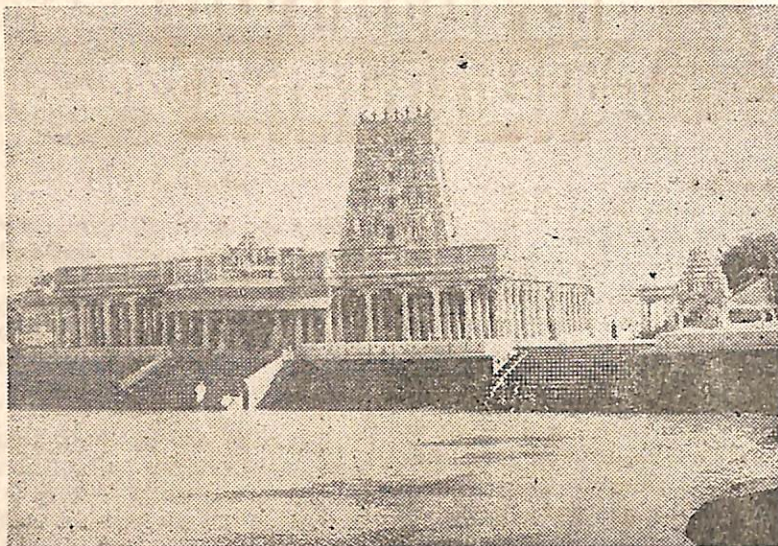
இந்த ஆண்டு நாட்டரசன் கோட்டை நகரத்தார் புள்ளிகளின் எண்ணிக்கை 610. இவர்கள் புள்ளி ஒன்றுக்கு (குடும்பம் ஒன்றுக்கு) ரூ 3-50 வீதம் புள்ளி வரியாகக் கொடுத்து தங்கள் பெயர்களைப் பதிவுசெய்து கொள்கிறார்கள்.

அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோயிலை ஒட்டி புள்ளிகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து செம்மண்ணை அடுப்புக்களை அமைத்து பொங்கலிடுவதை இந்த ஊர் நகரத்தார் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

இந்தச் செவ்வாய்ப் பொங்கலன்று முதல் அடுப்பில் பொங்கலிடும் குடும்பத்தினர் சிறப்புப் பெற்றவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். இதற்காகக் குடவோலை முறைத் தேர்வு ஒன்று நடத்தப்படுகிறது.

குடவோலை முறை

ஒரு சிறு பகுதி எட்டோலையில் குடும்பத்தின் விலாசத்தையும் அந்தக் குடும்பத்தில் எத்தனை புள்ளிகள் என்ற விவரத்தையும் எழுத்தாளி கொண்டு குறிக்கிறார்கள். இதுபோல் புள்ளிகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து சுமாராக 270 ஒலைகளைத் தயாரித்துக் குடத்திலிட்டுக் குலுக்கி அதிர்ஷ்ட நம்பரைத் தேர்வு செய்கிறார்கள். முதலில் எடுக்கப்படும் ஒலை முதல் நம்பராகக் கருதப்படுகிறது. அதில் 4 புள்ளிகள் எனக் குறிக்கப் பெற்றிருந்தால் 1 முதல் 4 நம்பர் வரையான அடுப்புக்கள் அவர்களுக்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. இது போல்



அருள்மிகு கண்ணுடைய நாயகி அம்மன் கோவிலின்
எழில் தோற்றம்.

அடுத்தடுத்து ஓலைகளை எடுத்து நம்
பர்களைத் தேர்வு செய்கிறார்கள்.

முதல் அடுப்பு

இது போன்ற நம்பர் தேர்வு
முறை 17—1—83 திங்கட்கிழமை
யன்று இங்குள்ள நகரத்தார் மாளிகையில் நடைபெற்றது. அப்போது
முதல் நம்பர் அடுப்பு (முதல் முட்டி
என்றும் கூறுவார்கள்) சுப. மெ.
சுப்பிரமணியன் செட்டியார் குடும்
பத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்
றது.

கண்ணப்ப செட்டியார்

இந்தச் செவ்வாய்ப் பொங்கல்
பற்றி நாட்டரசன்கோட்டையில்
உள்ள சூரக்குடி கோயிலைச் சேர்ந்த
பெரியவரான சுமார் 75 வய
துடைய 'சத்திரம் கண்ணப்ப
செட்டியார்' என்றழைக்கப்படும்
பெரி. அரு. கண்ணப்ப செட்டியார்
அவர்களைச் சந்தித்துக் கேட்ட
போது அவர்கள் கூறியதாவது :-

செவ்வாய்ப் பொங்கலில்
1ஆவது நம்பர் சீட்டுப் பெற்றவர்க
ள் அதிர்ஷ்டசாலிகள் என்று
கருதப்படுகிறார்கள். 1 ஆவது
நம்பர் சீட்டுப் பெற்றவர்கள் மண்
பாளையில்தான் பொங்கலிட
வேண்டும் என்பது இங்குள்ள
வழக்கம். இவர்கள் அம்பாளுக்குக்
கட்டாயமாக கிடாய் வெட்டியாக
வேண்டும். மற்றவர்களுக்கு இது
கட்டாயமல்ல.

இந்த ஊரைச் சேர்ந்த நகரத்
தார் எந்த ஊரில் வசித்தாலும்
அவசியம் செவ்வாய்ப் பொங்க
லுக்கு வந்து விடுவார்கள். வர
முடியாதவர்கள் தங்கள் உறவினர்க
ள் அல்லது வேண்டியவர்கள்
மூலமாக பொங்கலிடச் செய்வார்க
ள்.

மாலை மரியாதைகள்

முதல் முட்டிக்காரர் கோவிலில்
மாலை மரியாதைகள் செய்யப்பட்டு
மேளதாளத்தோடு அழைத்து
வரப்படுகிறார். முதல் முட்டிக்கு

நகரத்தார் பாலுற்றுவார்கள். பொங்கலிட்டு முடிந்த பின்னால இங்குள்ள கருப்பணசாமி கோவிலில் நகரப் பொதுவில் கிடாய்



வெட்டப்படும். பிறகு அங்கிருந்து சாமியாடிகளையும் பூசாரிகளையும் அழைத்து வந்து அம்மன் கோவிலில் நகரப் பொதுவில் அம்பாளுக்கும் பைரவருக்கும் கிடாய் வெட்டுவார்கள். இதெல்லாம் முடிந்த பிறகுதான் முதல் முட்டிக்காரர் தன் அடுப்புக்கு முன்பாக கிடாய் வெட்டிச் செய்வார்.

இந்தச் செவ்வாய்ப் பொங்கலன்று அம்பாளுக்கும் மற்றும் இந்த ஊரைச் சுற்றியுள்ள தேசிய விநாயகர், பெருமாள், சிவன், அங்காள பரமேஸ்வரி, பெரிய கருப்பணசாமி, செங்கமலத்தான் காளியத்தான், ஊர்காவலன், குரக்குளம் சுப்பிரமணியர் ஆகிய தெய்வங்களுக்கும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும்.

—இவ்வாறு கண்ணப்ப செட்டியார் அவர்கள் கூறினார்கள்.

சிதம்பரம் செட்டியார்

நாட்டரசன்கோட்டையில் உள்ளவரும் இளையாத்தக்குடி கழனி வாசல் பிரிவைச் சேர்ந்தவருமான

சுமார் 69 வயதுடைய செவு. சித. ஆவி. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் பேட்டியின் போது கூறியதாவது:—

இந்தச் செவ்வாய்ப் பொங்கலும் வழக்கம் சுமார் 150 ஆண்டுகளாக இங்கு நடைபெற்று வருகிறது. இந்த ஊரில் தொடக்கத்தில் 200 நகரத்தார் புள்ளிகள் இருந்தன. அந்த 200 பேரும் கிடாய்வெட்டினார்கள். இப்போது முதல் முட்டிக்காரர்தான் கிடாய் வெட்டுவது வழக்கமாக உள்ளது.

காரணம்

150 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இந்த ஊரில் காலரா வந்து மக்களில் பலர் பலியானார்கள் என்றும் அதற்குப் பரிகாரம் செய்யவும் ஊர் மக்கள் கேடிமமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவுமே இந்த



தச் செவ்வாய்ப் பொங்கல் கொண்டாடப்படுவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

இந்த ஊரில் குரக்குடி கோவில் சேர்ந்த கண. பெரி. திருவப்ப செட்டியார் இருந்தபோது அவருக்கும் அவருக்குப் பிறகு மூத்த வாரிசுகளுக்கும் முதல் முட்டிச் சீட்டுக் கொடுப்பது கட்டாயமாக இருந்தது. அவர்கள் இந்த அம்மன் கோவிலுக்குத் தேர் செய்து



வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டி வரிசையாகப் பொங்கலிடும்
நாட்டரசன்கோட்டை ஆச்சிமார்களில் ஒரு பருதி

வைத்தார்கள் என்றும் அதற்காக வே அவ்வாறு செய்தார்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அந்த வழக்கம் மாறி, முதல் நம்பர் அடுப்பு, தேர்வு முறைக்கு வந்ததாம்.

செ. முருகப்பா

சுமார் 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஜீவகாருண்ய சங்கம் சார்பாக சொ. முருகப்பா அவர்கள் இந்த ஊருக்கு இரண்டு முன்று முறை வந்து செவ்வாய்ப் பொங்கலில் ஆடு வெட்டுதல் கூடாது என்று பிரச்சாரம் செய்தார்கள்; துண்டுப் பிரசுரங்கள் வெளியிட்டார்கள்.

இங்கு வெளியூர் நகரத்தார்களுக்கும் பொங்கலிட அடுப்புகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. பிற இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அவர்களாகப் பொங்கலிட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

முன்பெல்லாம் கல்யாணம் ஆன முதல் வருஷத்தில் நம் பெண்கள் செவ்வாய்ப் பொங்கலிட வரும் போது கழுத்துருவு அணிந்து வருவார்கள். இப்போது அந்த வழக்கம் மாறியிட்டது. பிரார்த்தனையின் பேரில் சிலர் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கரும்பில் தொட்டி கட்டுகிறார்கள்.

—இவ்வாறு அவர்கள் கூறினார்கள்.

பேட்டியும், கட்டுரையும்:
எல். சுந்தரம்

* தமிழக அரசால் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட கிராம அதிகாரி பதவி, எப்போது உருவாக்கப்பட்டது தெரியுமா?

1816ல்!

வி.ஆர். சின்ன அருணாசலம்,
தேவகோட்டை.

அடையாளப்பெயர்கள்

(கடந்த நவம்பர், டிசம்பர்' 82 இதழ்களில் 'அடையாளப் பெயர்கள்' என்ற தலைப்பில் நம்மவர் வீடுகளுக்குள்ள சில அடையாளப் பெயர்களை ஊர் வாரியாக வெளியிட்டிருந்தோம். அதனைத் தொடர்ந்து எமக்குப் பல ஊர்களிலிருந்தும் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுக் கடிதங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. 'இதனால் நமக்கு என்ன பயன்?' என்று சிலரும் 'இப்படி வெளியிடுவதால் பல விநோதமான, தெரியாத பெயர்களைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது' என்று சிலரும் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்த இதழிலும் சில அடையாளப் பெயர்களை வெளியிட்டிருக்கிறோம்)

ஆவினிப்பட்டியில் உள்ள சில நகரத்தார் வீடுகளின் அடையாளப் பெயர்கள் :

கருங்குளத்தார் வீடு
பனையப்பட்டியார் வீடு
உலகம் பட்டியார் வீடு
வலையப்பட்டியார் வீடு
வேந்தன்பட்டியார் வீடு
கொருநாட்டார் வீடு
வங்காளத்தார் வீடு
பொப்பது வீடு
பொட்டுக்காரர் வீடு
தயிர்க்கார வீடு
மேல வீட்டுக்கார வீடு
ஊரணிக்கரையார் வீடு
தண்ணீர்ப் பந்தல்காரர் வீடு
பூசாரிச் செட்டியார் வீடு
குட்டையன் செட்டியார் வீடு
கம்மாக்கரை பழனியப்ப செட்டியார் வீடு
ஓட்டு வீட்டுக்காரர் வீடு
கூரை வீட்டுக்காரர் வீடு
செக்கடிச் செட்டியார் வீடு

பாலத்துச் செட்டியார் வீடு
காதோலைக்காரர் வீடு
சப்பராமரத்தார் வீடு
தேனி வீடு
கொம்மையன் செட்டியார் வீடு
பசுமடத்தார் வீடு
பொந்திலி வீடு
பெருமாள்கோயிலார் வீடு
கண்ணாடிக்கார ராமஞ் செட்டியார் வீடு

— ஆ. ஆண்டியப்பன்
ஆவினிப்பட்டி

பள்ளத்தூரில் உள்ள சில நகரத்தார் வீடுகளின் அடையாளப் பெயர்கள் :—

அப்புக்குட்டியார் வீடு
அரிசுக்குழுவான் வீடு
ஊரணிக்கார வீடு
மண்டையன் வீடு
தலைவெட்டி வீடு
கடியாபட்டியார் வீடு
பட்டுக்கோட்டையார் வீடு
பொட்டுக்கார வீடு
பாலைவளத்தா வீடு
புலிவளத்தா வீடு
ஈசப்ப செட்டி வீடு
குன்னக்குடியார் வீடு
குளத்துப்பட்டியார் வீடு
சைவக்கார வீடு
சோடாக்கார வீடு
கிழவன் செட்டி வீடு
தொப்பிளாஞ் செட்டி வீடு
தோப்புக்கார வீடு
வித்திரவயலார் வீடு
மேல வீடு
வைரக்கார வீடு
மோட்டக்கார வீடு
வாழைமரத்தா வீடு
அன்பு மெய்யப்ப செட்டியார் வீடு

ஏரோப்பிளேன் சோலையப்ப
செட்டியார் வீடு
சேர்மென் செட்டியார் வீடு

— ஆர். நாகராஜன்,
பள்ளத்தூர்.

வேந்தன்பட்டியில் உள்ள சில
நகரத்தார் வீடுகளின் அடையா
ளப் பெயர்கள்:

பசுமடத்தார் வீடு
கார்த்திகை மடத்தார் வீடு
கருப்புக்குடியார் வீடு

தருமர் வீடு
பாண்டியர் வீடு
இங்கிலிஷ் நாகப்ப
செட்டியார் வீடு
வர்ணமாளிகை வீடு
தொங்கா வீடு
அந்தமான் மாணிக்கம்
செட்டியார் வீடு
பி. காம். வீரப்ப செட்டியார் வீடு
ராஜபார்ட் சண்முகம்
செட்டியார் வீடு

தொகுப்பு:
தே. சுப்பிரமணியன்



டிசம்பர் இதழில் சிறுகதை, கட்டுரைகள் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன. சுவாமி ஐயப்பனின் வண்ணப் படமும் தத்துவ, விளக்கக் கட்டுரைகளும் பக்திப் பரவசமூட்டின.

இராம. அ. மெய்யப்பன்
குழிபிறை

டிசம்பர் இதழில் வெளிவந்த ஆசிரியரின் மாணிக்கத் தத்துவங்களும் வேந்தன்பட்டி அழ.சோம. சுந்தரத்தின் அறிவுரைகளும், அருமை, பயனுள்ளவை. இராம. சோலையனின் யோசனை வரவேற்கத்தக்கது.

ஓர் வாசகர்,
இந்தூர் (ம. பி.)

டிசம்பர் இதழில் வெளியான 'பிரதிபலிப்புகள்' சிறு கதை மிகச்

சிறப்பாக இருந்தது.

மு. மு. முத்துக்கணபதி
சுப்பிரமணியம்
பி. அழகாபுரி

நாங்கள் அறியாத பல விஷயங்களையும் எங்களுக்குத் தெரியாத பல புதிய விவரங்களையும் தெளிவாக அறிவிக்கும் "நகரத்தார் குரல்" லுக்கு எங்களின் வாழ்த்துக்கள். எங்களின் திரைப்படத் தொழில் பற்றி மிகவும் அருமையான ஒரு பேட்டியை வெளியிட்ட உங்களுக்கு நன்றிகள் பல.

— வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்
மதுரை

பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியாரின் புகழ் வளர்த்த தமிழ் வேந்தர் வ. சுப. மாணிக்கம் பற்றிய

கட்டுரை பயனளித்தது. கி. வெங்கடாசலம் செட்டியாரின் திரைப்படத் தொழில் பற்றிய பேட்டி திரையுலகில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு எச்சரிக்கையாகவும் வழிகாட்டியாகவும் உள்ளது. பேட்டி கண்ட இணையாசிரியர் எல். சுந்தரத் திற்கு எனது பாராட்டுதல்கள்.

— தி. வணையாபதி
கோநகர்

டிசம்பர் இதழின் அனைத்துப் பகுதிகளும் அழகும் வனப்பும் கருத்தும் கொண்டு நறுமணம் கமழ்கின்றது.

— ஜெய்ஹிந்த் சேதுராமன்
கோனாபட்டு

“நகரத்தார் குரல்” கணீரென்று ஒலிக்கிறது. டிசம்பர் இதழைப் பார்வையிட்டேன். ‘எல்லெஸ்’ அவர்கள் ‘எரிச்சல்’ என்ற தலைப்பில் எழுதியிருப்பதைக் கண்டவுடன் நான் எழுத நினைத்தது இது :

“நீங்கள் முதல் தேதியிலிருந்து தினசரி தபால்காரரை எதிர்பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறீர்கள். ‘நகரத்தார் குரல்’ தவிர இதர தபால்களையே அவர் கொடுத்துக் கொண்டு வருகிறார். அப்போது உங்களுக்கு ஏற்படுவது இது!”

— ஏ.கே.ஏ.ஏ. சொக்கலிங்கம்
ஆவினிப்பட்டி.

சேலத்துச் செய்திகள் சேலத்து மாம்பழம் போல் இனிக்கின்றன.

— ஆர் எம். கண்ணப்பன்
சேலம்

டாக்டர் தமிழண்ணல் அவர்களின் ‘ஆயிரங் காலத்துப் பயிர்க’ளின் தொடக்கமே சுவையாக இருக்கிறது.

— வி. அழகப்பன்
மதுரை

வழிநடைப் பயணம் பற்றிய பேட்டிக் கட்டுரை பயனுள்ள அம்சம். பாராட்டுக்கள்.

— எஸ். முத்துக்கருப்பன்
மதுரை.

ஆச்சிகள் உலகம் பேட்டி அருமை. எல். சுந்தரம் கேள்விக்களைக் களை நன்றாகத் தொடுத்துள்ளார். அவருக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

இன்றைய நாகரிக உலகில் பலர் தாலாட்டுப் பற்றி அறியாத நிலையில் உள்ளனர். அவர்களுக்கும் “நகரத்தார் குரல்” வாசகர்களுக்கும் இப்பகுதி இனிமையாக அமைவது குறித்து மகிழ்ச்சி.

— மேலிமா மெய்யப்பன்
வேந்தன்பட்டி

நமது செட்டியார்கள் பொதுக் கூட்டங்களில் “என் பையன் திருமணங்களில் வரதட்சணை வாங்க மாட்டேன்” என்று வாய் கிழியப் பேசுவார்களே ஒழிய அதைச் செயலில் காட்டமாட்டார்கள். அதுபோல ஆச்சிமார்கள் மாமி யார் சாமான், சீதனம் வாங்கும் பழக்கத்தைச் சத்தியமாக விட மாட்டார்கள். எனவே ஆச்சிமார்களைப் பேட்டி கண்டு பக்கத்தை வீணடிக்காதீர்கள்.

இப்படிக்கு,
நகரத்தார் குலத்தில் உதித்த
நகரத்தார் நலன் கருதும்
ஒரு ஜீவன்.

யோசனை !

கோவில்களில் திருவிழாக் காலங்களில், குருத்துப் பலலக்கு, புஷ்பப் பலலக்கு என்று ஆயிரக்கணக்கில் ஆடம்பரமாக செலவு செய்யாமல் அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு நம்மவர்களின் ஏழைக் குடும்பங்களில் திருமணங்கள் நடைபெற உதவலாமே !

வி. ஆர். சின்ன அருணாசலம்,
தேவகோட்டை.

பெயர்களிலேயே சிறந்த பெயர்

பெயர்களிலேயே சிறந்த பெயர்
'முருகன்' என்பதுதான்.

“முருகன், குமரன், குகன்
என மொழிந்து,
உருகும் செயல் தந்து
உணர்வென்றருள்வாய்”

என்ற பாடலிலே, “முருகன்”
என்ற பெயரை முன்னே வைத்
தார் அருணகிரியார். அது மட்டு
மன்று—

“மெய்ம்மை குன்று
மொழிக்குத் துணை

முருகா எனும் நாமங்கள்”
என்றும் பாடுகின்றார். ‘முருகன்’
என்ற ஒருமையானது ‘நாமங்கள்’
என்ற பன்மையைப் புணருகின்
றது. ‘முருகா எனும் நாமம்’
என்றுதானே கூறி இருக்க வேண்
டும்? ஆனால் ‘முருகா எனும்
நாமங்கள்’ என்று கூறி இருக்கின்
ருரே? பார்ப்பதற்கு இலக்கணப்
பிழை போல் தோன்றும். ஆனால்
இதைப் பாடியவர் அருணகிரி
யார். அவர் தவறுகப் பாடுவாரா?

மாட்டார்! இந்த இடத்தில் தான்
நாம் சிந்தனை செய்ய வேண்டும்.

முருகா என்ற ஒரு நாமமானது
பலகோடி நாமங்களுக்குச் சமம்.
இதை “வெகு கோடி நாம சம்பு
குமாரா” என்ற முருகனைத் துதிக்
கும் அருணகிரியார் பாடலில்
இருந்து நாம் அறியலாம். எனவே
தான் அருணகிரியார் “முருகா
எனும் நாமங்கள்” என்று பாடி
னார். எனவே இதில் இருந்து
பெயர்களிலே சிறந்த பெயர்
“முருகன்” என்பதை நாம் அறி
யலாம்.

இதன் சிறப்புக் கருதியே, நம்
நகரத்தார் பெருமக்கள், தம் குழந்
தைகளுக்கு. முருகப்பெருமானின்
பல்வேறு நாமங்களாகிய பழனி
யப்பன், முருகப்பன், மலையாண்டி,
வேலப்பன், குமரப்பன், கந்தன்
போன்ற பல்வேறு பெயர்களைச்
சூட்டி மகிழ்ந்தார்கள்; மகிழ்கிறு
கள்.

— அடுக்குமொழியரசு
வலையிட்டி. சண்முகம்

அழகுக்கு மெருகூட்டும் கூந்தல் வளர்ச்சி!

அதன் மெருகிற்கு துணைநிற்கும் கருமை!!

கேட்டு வாங்குங்கள்:

குண கூந்தல் தைலம்

உங்கள் கூந்தல் நன்கு நீண்டு வளரவும்
இளநரை, பொடுகு முதலியவற்றில் இருந்து
காப்பாற்றவும் தொடர்ந்து உபயோகியுங்கள்.

கருரில் கிடைக்குமிடம்:-

அண்ணாமலை மெடிக்கல்ஸ், கருர்.

தயாரிப்பு: அகஸ்தியர் பார்மா, சேலம்

— மேலை பழ.

நகரத்தார் குரல்

சிறப்பு மலர்

“நகரத்தார் குரல்” இதழின் ஓராண்டு நிறைவையொட்டி சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட நாங்கள் ஆவனசெய்து வருவதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சிறப்பு மலரில் வழக்கமான கவிதைகள், கட்டுரைகள், பேட்டிகள் தவிர பல சிறப்பு அம்சங்களும் இடம் பெறும். சிறப்பு மலரை நல்ல அச்சத் தாளில் பலவித வண்ணப் பூச்சுக்களுடனும் ஏராளமான படங்களுடனும் உயர்ந்த முறையில் தயாரித்தளிக்க நாங்கள் ஆர்வம் கொண்டுள்ளோம். அதற்கு உங்களுடைய அன்பையும் ஆதரவையும் வேண்டுகிறோம்.

மலரில் வெளியிட துண்டுச்செய்திகள், செய்தித் தொகுப்பு, அரியவிஷயங்கள், 20, 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எடுக்கப்பட்ட நம்மவர் தொடர்புள்ள முக்கிய புகைப்படங்கள் ஆகியவை வரவேற்கப்படுகின்றன.

மேலும் நம்மவரில் பல்வேறு துறைகளிலும் சிறந்தவர்கள் இருப்பது நமக்குப் பெருமையளிக்கிறது. அவர்கள் அனைவரைப் பற்றியும் எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அவரவர் துறைகளில் திறமைசாலிகளாக இருப்பவர்களை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பதில், பெருமைப்படுத்துவதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். அது எங்கள் கடமையும் கூட. எனவே அப்படிப்பட்ட திறமைசாலிகளைப் பற்றி எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினால் அவர்களை நாங்கள் சந்திக்க உதவியாக இருக்கும். அதற்கு நீங்கள் வழிகாட்டியாக இருந்து உதவ வேண்டுகிறோம்.

விஷயங்களைச் சேகரிப்பதில் ஏற்படும் காலதாமதமும் மின்சக்தித் தடையும் எங்களை அச்சுறுத்திக் கொண்டேயிருக்கின்றன. எனினும் தீவிர முயற்சி மேற்கொண்டு சிறப்பு மலரை ஏப்ரல் '83ல் உங்கள் கரங்களில் தவழச் செய்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

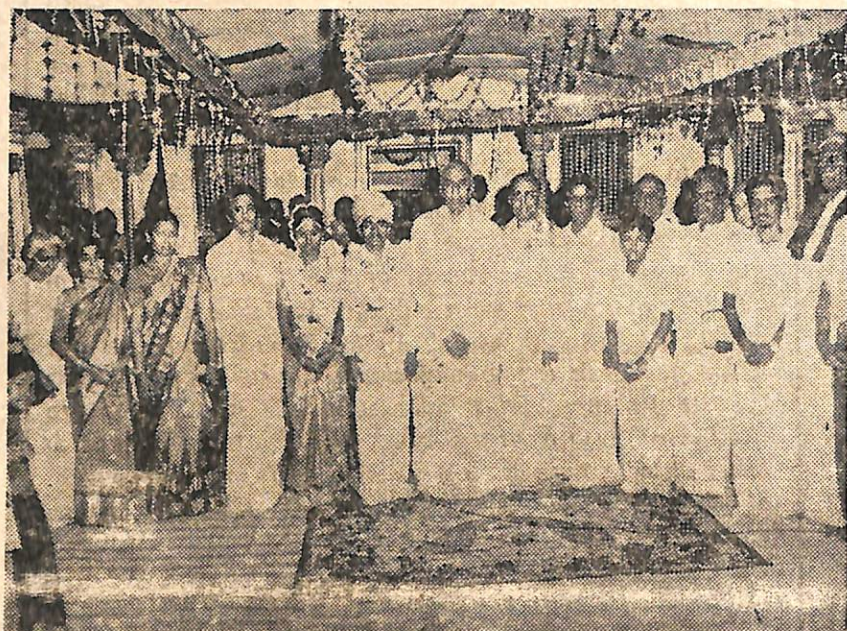
திருமணம்

எஸ்பி. எம். சுப்பிரமணியன் செட்டியார் அவர்களின் பேத்தியும் மதுரை குமார் மெடிக்கல்ஸ் பங்குதாரர் என். சிங்காரம் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வியுமான செல்வி மனோன்மணிக்கும் சிறு கூடல்பட்டி பிஎஸ். எஸ். எம். இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களின் புதல்வன் செல்வன் ஆர் எம். சுப்பிரமணியனுக்கும் 5-12-82 அன்று மதுரை கே. கே. நகர் லெட்சுமி அரசு கல்யாண மண்டபத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இத் திருமணத்திற்கு லெ. அழகுசுந்தரம் செட்டியார் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள். டாக்டர்களும் மருந்துத் தயாரிப்பாளர்களும்

பேராசிரியர்களும் வணிகப் பெருமக்களும் மணமக்களை வாழ்த்திப் பேசினார்கள்.

ஃ ஃ

கண்டவராயன்பட்டி இந்தியத் தேசியக் காங்கிரஸ் தலைவர் நா. அருணாசலன் அவர்கள் பேத்தியும் திரு. அ. லெட்சுமணனின் புதல்வியுமான திருவளர்ச்செல்வி கலியாணிக்கும், நெற்குப்பை சா. கரு. இராமனாதன் செட்டியாரின் புதல்வன் வயிரவனுக்கும் 28-11-82ல் கண்டவராயன்பட்டியில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இத் திருமணத்தைப் பாராட்டி அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் திரு.



டாக்டர் ஆறு. அழகப்பனின் புதல்வி செல்வி காவேரியின் திருமண விழாவில் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார், எஸ். வி. சிட்டிபாபு (துணைவேந்தர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்) பேராசிரியர் லெ.ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார், டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் மற்றும் டாக்டர் ஆறு. அழகப்பனின் குடும்பத்தார்.

ஜி. கே. மூப்பனார், டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி, தமிழக முதல் அமைச்சர் மாண்புமிகு எம். ஜி. இராமச்சந்திரன், செட்டி நாட்டரசர் டாக்டர் ராஜா சர்திரு. எம். ஏ. முத்தையா செட்டியார், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் ஆகியோர் வாழ்த்துச்செய்தியனுப்பி சிறப்பித்திருந்ததோடு மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மன் கோவில் அறங்காவலர்குழுத் தலைவர் திரு. வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார், ஸ்ரீ காசி நாட்டுக் கோட்டை நகரச்சத்திர மேலாண்மைக் கழகத் தலைவர் திரு. எஸ்.எம். இராமனாதன் செட்டியார் மற்றும் பல அரசியல் தலைவர்கள், தமிழ்ப் புலவர்கள், ஆலைத் தொழிலாளர்கள், அதிகாரிகள், விவசாயப் பெருமக்கள், நகரத்தார்கள் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.

ஃ ஃ

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக தமிழ்ப் பேராசிரியர் டாக்டர்

ஆறு. அழகப்பனின் மகள் செல்வி காவேரிக்கும், காரைக்குடி எஸ். என். எஸ். வீரப்ப செட்டியாரின் மகன் செல்வன் சொக்கலிங்கம் என்ற கண்ணனுக்கும் ஆத்தங்குடி மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மணமக்களை வாழ்த்தி செட்டிநாட்டரசர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் எஸ். வி. சிட்டிபாபு மற்றும் டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், பேராசிரியர் லெ.ப.கரு. ராமனாதன் செட்டியார், பேராசிரியர்கள் டாக்டர் மெ. சுந்தரம், டாக்டர் சி. பாலசுப்பிரமணியம், டாக்டர் அகஸ்தியலிங்கம், டாக்டர் சரஸ்வதி இராமனாதன், தமிழினத் தலைவர் கு. கிருஷ்ணசாமி, பாரத ஸ்டேட் வங்கி உயர் அதிகாரி எஸ். ரெங்கராஜன், புதுக்கோட்டை மாவட்ட தலைமைப் போலீஸ் அதிகாரி ராஜசேகரன் ஆகியோர் வாழ்த்திப் பேசினர்.

போன் : 25196

உ

உமா சானிட்டரி எண்டர்பிரைசஸ்

61, மேல மாச் வீதி, மதுரை-1.

சானிட்டரி வேர்

A. C. பைப்புகள்

S. W. பைப்புகள்

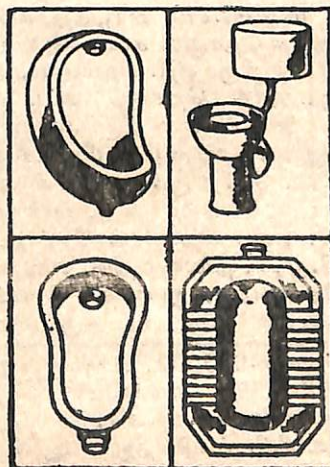
G. I. பைப்புகள்

A. C. S. W. G. I.

பிட்டிங்குகள்

கிளாஸ் டைல்ஸ் மற்றும்

பிட்டிங் மெட்டிரியல்ஸ்



மணமக்களை வாழ்த்தி தமிழக உயர் நீதிமன்ற நீதிபதிகள் கோகுலகிருஷ்ணன், மோகன், செங்கோட்டு வேலவன் தமிழக அமைச்சர்கள், சட்டமன்ற அவைத் தலைவர் ராஜாராம், ம. பொ. சி, பாரத ஸ்டேட் வங்கித் தலைமை மண்டல மேலாளர் மு. கல்யாண சுந்தரம், பாங்க் ஆப் மதுரையின் தலைவர் ஆர். எம். முத்தையா

மதுரை, மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் வி. என். சிதம்பரம் மற்றும் ஏராளமானவர்கள் வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பி இருந்தனர்.

திருமணத்திற்கு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்கள், அதிகாரிகள், அலுவலர்கள் வந்திருந்தனர்.

மணி விழா

சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்துகொண்டு சிறை சென்றவரும், காங்கிரஸ்காரரும் பாகனேரியைச் சேர்ந்தவருமான திரு. வே. வேலாயுதம் செட்டியாருக்கும் அவர் துணைவியார் வே. மீனாட்சி ஆச்சிக்கும் 22-1-83 அன்று பாகனேரியில் 60 ஆம் ஆண்டு மணி விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மணி விழாவை ஒட்டி காலையில் திருமுறை இன்னிசையும், நாத சுரக் கச்சேரியும் நிகழ்ந்தன. பின்னர் நடைபெற்ற வாழ்த்தரங்கத்திற்கு தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தலைமையேற்றார். சிவகங்கைத் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. உ. சுப்பிரமணியம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

மணமக்களை வாழ்த்தி காரைக்குடித் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. சித. சிதம்பரம், திருப்பத்தூர்த் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. அருணகிரி, மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயிலின் அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் திரு. வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார், தி.மு.க. தலைவர் திரு. எஸ்.எஸ். தென்னரசு, ஜனதாக் கட்சித் தலைவர் திரு. பழ. கருப்பையா,

இந்திய சோவித் கலாசாரக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளர் திரு. எஸ். நாராயணன், திரு. கு. தங்கவேலன், கிழக்கு இராமநாதபுர மாவட்ட இ. காங்கிரஸ் தலைவர் திரு. ஏ.எஸ். சுப்பையா அம்பலம், திரு. எவர்பினர் நாச்சியப்ப செட்டியார் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. ஆர். இராமநாதன் செட்டியார் ஆகியோர் பேசினார்கள்.

மத்திய அரசின் முன்னாள் இணை அமைச்சர் உயர்திரு. ஆர். வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் வேலாயுதம் செட்டியாருக்குப் பொன்னாடை அணிவித்துப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

மணி விழாவை ஒட்டித் தயாரிக் கப்பட்ட மணி விழா மலரைத் தொழிலதிபர் திரு. லெ. நாராயணன் செட்டியார் வெளியிட திருப்புத்தூரைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர் திரு. ரெங்கசாயிப் பிள்ளை அதைப் பெற்றுக் கொண்டார். பின்னர் திரு. லெ. நாராயணன் செட்டியார் வாழ்த்திப் பேசினார். விழாவின் இறுதியில் திரு. வேலாயுதம் செட்டியார் நன்றி கூறினார்.

மாலையில் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகளின் 'மீனாட்சி கல்யாணம்' உபந்யாச நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

மதுரை-625009, கிருஷ்ணபுரம் 4 ஆவது குறுக்குத் தெரு, டோர்நிர். 20ல் உள்ள எக்ஸ்போ பிரிண்டர்ஸில் அச்சிட்டு சுப. அ. நடராசன் அவர்களால் மதுரை, வடக்குச் சித்திரை வீதி, டோர்நிர். 25லிருந்து வெளியிடப்படுகிறது. ஆசிரியர்: வி. என். சிதம்பரம்.

அலையாடும் கடல் தாண்டி தமிழ்க் கவி பாடி
வந்த குலமே !

நிலை மாறிப் போனாலும் தடம் மாறிப்
போகவில்லை உங்கள் மனமே !

தலை மாறி வந்த போதும் தமிழ் மணம்
மாறவில்லை உம்மிடமே !

கலை வளர்த்துக் கவிவளர்க்கக் கொண்டதனைத்தும்
தந்த வாழையினமே! வாழ்க!

வளரும் வங்கியில்
வளர்ச்சி பெறுங்கள்



**பாங்க் ஆப்
மதுரை
லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் : மதுரை-625 001.



மத்திய அலுவலகம்:

758, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

இராம. முத்தையா
தலைவர்

ஸ்ரீ விசாலம் :பைனான்சியர்ஸ்

(உரிமையாளர்: RM. அருணாசலம்)

மத்திய அலுவலகம் :

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

(போன் : 89244 & 87886)

பிக்ஸ்ட் டெப்பாஸிட் தொகைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

தொகை

வட்டி விகிதம்

1 வருடம் 2 வருடம்

ரூ. 300 முதல் ரூ. 1000 வரை	12%	12½%
ரூ. 1000க்கு மேல் ரூ. 5000 வரை	12½%	13%
ரூ. 5000க்கு மேல்	13%	13½%



ஸ்ரீ விசாலம் சிட்பண்ட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: திருநெல்வேலி 627006

மத்திய அலுவலகம் மற்றும் முதலீடு கேந்திரம்

ஸ்ரீ விசாலம் பில்டிங்ஸ்

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002

நிதி நிலைமை 31-3-82ல் உள்ளபடி

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 5.00 லட்சம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும்

ரிசர்வ் நிதியும்

ரூ. 4.72 லட்சம்

சொத்துக்கள்

ரூ. 9.54 கோடிக்கும் மேல்

சீட்டு நடைமுறை நிதி

ரூ. 19.09 கோடிக்கும் மேல்

டைரக்டர்கள்:

Dr. L. RM. அருணாசலம் B.E., M.E. (PH) M.I.E.

(வெளி டைரக்டர்)

S. PR. ராமஸ்வாமி M A.

ஆலோசகர்:

VE. AL. சின்ன அழகப்பன்

“தொழில் வீரம்”

எமது 70 கிளைகளின் மூலமாகப் பல்வேறு மதிப்புள்ள மாதம் ஒரு முறை, மும்முறை, தினசரி சீட்டுக்களை நடத்தி வருகிறோம். மேலும் ரூ. 25,000-முதல் ரூ. 1,50,000-வரை உயர் மதிப்புள்ள சீட்டுகளைப் பிராந்திய குழுப்புகளாகச் சென்னை-மத்திய அலுவலகம், திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், திருநெல்வேலி, பெங்களூர், காரைக்குடி கிளைகளில் மட்டும் நடத்தி வருகிறோம்.

Dr. L. RM. அருணாசலம் B.E., M.E. (PH) M.I.E.

பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி

AR. பழநியப்பன்

நிர்வாக அதிகாரி

RM. அருணாசலம்

மேனஜிங் டைரக்டர்